
EL COMIC DE LA FANTASIA Y LA CIENCIA FICCION PARA ADULTOS
1984
FRANKIE
TOUTAIN EDITOR
Nº 54 • JULIO 1983 • 250 PTA
EDICION LIMITADA PARA COLECCIONISTAS
AURALEON/BERMEJO/CARDONA/CORBEN/GIMENEZ/MARCOPOULOS/MORA/NEGRETE/PRADO/STRNAD/TOPPI



N° 54

SUMARIO

Maquetación-y diseño: Martí Ripoll y J.T.

TOUTAIN EDITOR - Diagonal, 325 - Barcelona, 9 • D.L.B. - 42.535-1982
Distribuye: Coedis, S.A. - Valencia, 245 - Barcelona-7
Imprime: Lifusa - Maestro Juan Corrales, 82-84 - Esplugas de Llobregat (Barcelona)

Salón del Comic y la Ilustración

A pesar de nuestro amplio reportaje, publicado en forma de poster y aparecido en el número de junio, creemos que dejamos en el tintero muchas anécdotas y detalles dignos de ser citados. Como estos:

● La Generalitat patrocinó, una vez más, la exposición para dibujantes noveles que organiza Radio-3 en su programa "Rock Comics y otros rollos", además de hacerse cargo del coste del estupendo catálogo que reproducimos aquí.



■ Uno de los grandes fallos del salón: la carencia del habitual diario o revista. Fué oportunamente suplida por los entusiastas editores de fanzines. Los **Antonio Guiral, Félix Flores** y compañía se montaron un trepidante fanzine, a costa de una noche sin pegar ojo, que fue el único medio informativo.

● A la gente de **El Víbora** no les gustó el parquet de alérgico pelo erizado con que la organización ferial cubrió el suelo de pasillos y stands. Para compensar, destriparon cientos de sus propias revistas, dentro de su jaula, en improvisada alfombra de papel. Al final demostraron tener razón. Con el paso de miles de visitantes, el parquet comenzó a ceder y los tropezones se daban a cada paso.

● Fatal el hotel en que se alojó a los invitados nacionales y extranjeros. Junto a la estación ferroviaria de más actividad en Barcelona, cada vez que llegaba un tren, aquello parecía una invasión de los hinchas del Manchester United. **Hugo Pratt,** que ocupa mucho lugar (a diferencia del saber), estuvo a punto de tomar el avión de vuelta a Italia.

● Los japoneses de **Kodansha Comics,** maravillados de tanta actividad, sometieron a editores y profesionales a verdaderos interrogatorios, compraron todos los ejemplares en venta y no sacaron fotos de la mano derecha de **Ibáñez** para no llamar la atención. Lo que tememos es que no van a tardar mucho en sacar al mercado internacional una versión nipona del **Mortadelo y Filemón.**



● A propósito de los dos sujetos citados: Fin de fiesta en Bocaccio y entrega de los **Premios Bruguera** la noche del domingo. Cuando parecía que ya no quedaban fuerzas para más, pudo verse quemar los últimos cartuchos sobre la pista de baile a los **Forges, Iranzo, José Carlos, Nebot,** naturalmente **Ibáñez...** Echamos de menos a **Victor Mora,** quizás porque se habrían olvidado de invitarle. Uno de los vencedores del concurso fué **Eloy Luna** de Burgos, un eterno finalista de nuestros concursos de comics. Esperemos que no vayan a quitárnoslo, **¡nosotros lo vimos primero!...**

■ El salón tuvo mucho de bueno y, para nosotros eternos descontentos, mucho de malo. ¿Concretamos?...

De malo:

El fallo (¿premeditado?) a última hora de unos grandes muñecos, personajes de comic, que debían adornar las principales vías de la ciudad llamando a la gente a acudir al salón.

El diario y revista que no se hizo. (¿Culpa del comité organizador?)

Dejar partir a los especialistas, periodistas, escritores del tema en sus respectivos países, como **Maurice Horn, Henri Filippini, Dennis Gifford** y **Rinaldo Traini,** sin facilitarles un amplio y puntual dossier sobre todo lo acaecido. (Se les invitó para que vivieran y escribieran acerca del salón y se les deja marchar sin una puñetera foto o información básica. No lo entendemos...)

Los autobuses de dos pisos, o el trenecito, que iban a ayudar a la gente a trasladarse al lejano Palacio Victoria Eugenia.

La atractiva exposición erótico - sado - masoquista - comiquera, aceptada sin pestañeos por los aparentemente progresistas organizadores del salón.

La exposición de ilustradores británicos de principios de siglo.

Más cultura, más espectáculo.

De bueno:

17.000 visitantes.

Doble participación extranjera que el año pasado.

El interés desplegado por los medios de comunicación. Sin precedentes.

Una frase contínuamente oída entre los visitantes nacionales y extranjeros "de a pie" (observadores, algunos muy importantes): "Esto está tomando importancia. El próximo año habrá que venir con stand".

(¿CONTINUARA?)...

COLECTIVO DE FANZINES





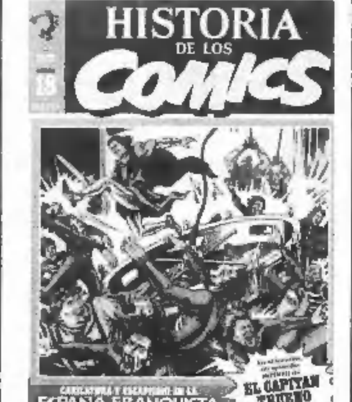
Comic japonés. En cuanto consigan que los personajes no se parezcan todos a "Heidy" y "Marco", nos fastidian el mercado...

«Historia de los Comics»

Sabíamos el lío en que nos metíamos cuando nos decidimos a producir esta **Historia de los Comics** en fascículos semanales. Lo imprevisible era imaginar las curiosas situaciones en que nos veríamos envueltos a la hora de solicitar los derechos de reproducción a agencias, editoriales y autores. Ya explicamos en números anteriores las dificultades puestas por los herederos de **Edgar Rice Burroughs**, creador literario del personaje **Tarzan** y la negativa absoluta del sindicato que lleva el **Peanuts** de **Charles Schulz;** pero ha habido otras situaciones semejantes que merecen ser explicadas, así como otras anécdotas interesantes:

— Escribimos a **E.C. Comics** de Nueva York, comentándoles nuestra intención de dedicar un fascículo completo núm. 12 a sus magníficos (los primeros) comics de terror, fantasía, ci-fi y guerra. La respuesta fué tajante: No era norma de la casa ceder los derechos de publicación de historias sueltas. Pocos días después recibieron el paquete, que habíamos enviado junto con la carta, conteniendo los primeros fascículos. El propio editor **William M. Gaines** nos escribió para decirnos que seguían negándonos la venta de sus derechos, porque... a la vista de tan magnífica edición **¡nos los regalaban!** (Guapo el Gaines).

— Grandes dificultades por parte de la editorial **Casterman** para que nos permitieran incluir un largo fragmento de una historia de **Tintin** (núm. 17), a pesar de la total cooperación de la editorial **Juventud** de Barcelona. Uno de los motivos de la inicial negativa se excusaba en que "nosotros hablábamos mal de la serie **Tintin** por radio..." (?) Al fin todo se arregló; pero nos queda la duda de saber quien, de esta casa, puede haber irritado a la editorial belga por sus declaraciones en la radio.



— **Bruguera**, en otros tiempos tan inaccesible y cerrada para cualquier otro que hiciera comics desde la competencia, nos dió toda clase de facilidades. El problema se planteaba a partir del momento en que incluíamos en el mismo núm. 18, dedicado al comic español de los 50, una historia inédita del **Capitán Trueno,** realizada especialmente por **Víctor Mora** y **Ambrós.** Como está claro que nosotros estamos del lado de los autores en el pleito que sostienen con la editorial, acreditamos el copyright a su nombre, aún a riesgo de echarnos encima al vetusto gigante. De momento solo hemos recibido una amable reprimenda verbal. Lo que significa, quizás, que en el mundo del comic comienzan a enterrarse antiguos y nefastos procederes.

— Y decimos quizás, porque la mayor sorpresa nos la ha reparado la **Marvel Comics (Spyderman, Captain America, Conan,** etc.). Nada menos que nos han puesto como condición a través de una carta, que, para publicar cualquiera de sus historias, nos comprometiéramos a hablar bien de la editorial y de sus publicaciones. Como en nuestra **historia** ignoramos lo malo que se ha hecho en comics y solo resaltamos lo bueno, no tuvimos inconveniente en hacerles un documento en el que nos comprometíamos a **no hablar mal.** (Naturalmente el compromiso se limitaba a la **Historia de los Comics** y no a estas páginas).

— **Maurice Horn** y **Denis Gifford** estaban entre maravillados y sorprendidos al comprobar la riqueza de documentos gráficos que publicamos en cada fascículo. El primero en Estados Unidos y el segundo en Gran Bretaña pensaban tener las mejores colecciones de comics antiguos. Lo cierto es que entre el material aportado por **Alfons Figueras, Javier Coma, Vázquez de Parga** y el propio **Toutain** se ha utilizado únicamente una diezmilésima parte. (Por cierto que el valioso suplemento dominical **New York Herald (1904)** que aparece en el núm. 23 en forma de poster, nos fué cedido por **Carlos Giménez).**

Volveremos a la carga, pero sin abusar.



La radio sigue siendo una de las mejores aliadas del comic. Nada menos que 80 emisiones del programa "Temps de vinyetes" han llegado a los oyentes del Maresme catalán a través de Radio Malgrat. Pensamos que deben ser pocas las ciudades españolas que no cuentan con un programa dedicado al comic, más o menos periódico, en alguna emisora local. ¿O somos muy optimistas?...

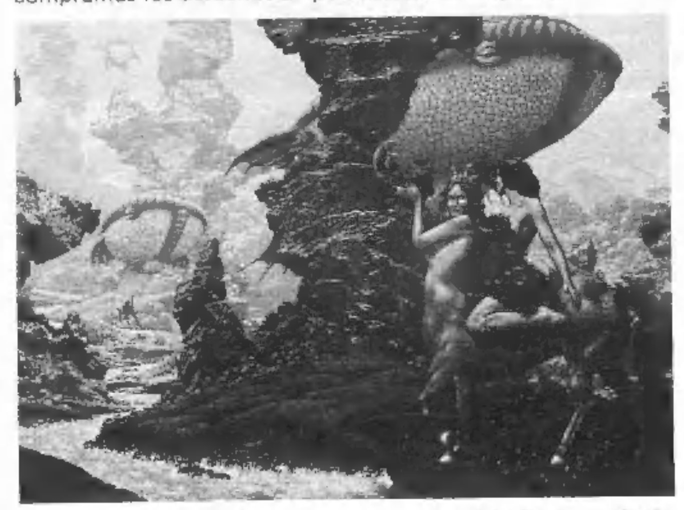


Una forma rápida de dar respuesta a preguntas de nuestros lectores. Sin ser, en muchos casos, temas que precisen una amplia respuesta, pueden interesar a muchos otros.

TELEGRAMA A

O. Martínez, (Barcelona) — No. Nosotros no vamos a plastificar las portadas de nuestras revistas. Mira, Oswaldo: Llevamos muchos años en esto del comic y tenemos unos conceptos muy arraigados en cuanto se refiere a la estética y el tacto que debe tener un comic. Nada encontrará más digna reproducción que una portada a color sobre papel couché de buena calidad y de ninguna otra forma se logrará el desplome suave de ese papel sobre el resto del contenido. Con el debido respeto a nuestros colegas que han adoptado el sistema, nosotros consideramos el plastificado de un papel inferior a los 125 gramos (portada de revista) **una horterada.** Nos produce alergia el brillo de espejo, nos da la sensación (cierta) de que nos puede cortar en cualquier momento y nos revienta ver como los extremos se curvan y levantan como dejemos la revista al sol o bajo una lámpara.

Fernando Morales, (Las Palmas) — Volveréis a ver a **Richard Courtney** en la portada de nuestras revistas, pero no muy a menudo. Ocurre que ese artista yanqui está especializado en portadas de libros de bolsillo. Solamente cuando esas portadas tienen el suficiente impacto que el comic precisa, compramos los derechos de publicación en España.



Una portada de Richard Courtney que publicaremos cualquier día de estos.

D. Platel, (Zaragoza) — Porque no has sido el único en sugerirnos la idea, hemos adquirido los derechos para su publicación en forma de **dos libros** de todas las historias de **La Cosa del Pantano (The Swamp Thing)** de **Berni Wrightson.**



"La Cosa del Pantano", ¡pronto!

Los buenos aficionados al tema de terror y los fans del gran artista americano podréis disfrutar de esta colosal obra después del verano.

M. Santos Pintor, (Barcelona) — La explicación de que las reimpresiones de nuestras revistas agotadas lleven un precio superior al de la primera edición es fácil: En aquella época los precios eran otros y el número de ejemplares impresos era más de el doble.

Javier Clerch, (Molins de Rei) — Afortunadamente existe un sano "fair play" entre la mayoría de la gente del comic. Esas historias de **Spirit** que citas, así como algún material de **Corben,** han sido vendidas por nuestra propia agencia **S.I.** a esas revistas de la competencia. Nosotros ni podemos ni queremos publicar todo el material disponible.





Material de "The Spirit" procedente de tiras de prensa, actualmente publicándose en la revista "Calibre-38".

L. Lorenzo Alvarez, (Cuenca) — Tenemos a **Manel Domínguez Navarro** trabajando en la confección de un libro que, en principio, se titulará **"Iniciación a la TECNICA DEL COMIC".** En ese libro no se enseñará a dibujar, porque para esto ya existen muchos libros y escuelas; pero sí se expondrán todas las soluciones y medios utilizados en la profesión. Contará con la participación y asesoramiento de los mejores artistas nacionales y alguna gran figura extranjera. Seguiremos informando porque, como a tí, el tema interesa a mucha gente.

Ignacio Martin, (Getafe) — Dadnos un poco más de tiempo para la creación de ese **club de amigos del comic.** Todavía no hemos podido realizar la primera reunión formal con los interesados en Barcelona.

J. C. Garrapucho, (Vitoria) — **Víctor, Ramón** y **Chiqui de la Fuente** son hermanos. Lo mismo ocurre con **Delando** y **Alex Niño** (filipinos, ellos). **Alberto** y **Enrique Breccia** (argentinos) son padre e hijo. En cuanto a **John, Sal** y **Atkins Buscema** (yanquis) nos coges en la inopia. Vamos a asesorarnos y te contestamos un rato de estos.

Ismael Martinez, (Leganés) — ¿Cómo no íbamos a anunciarlo?: Editada por el Ayuntamiento, va a ser repartida gratuitamente en los colegios **La Historia de Majadahonda** (Comunidad Autónoma de Madrid) **en Comic.**

A. A. Bañeres Cañizares, (Madrid) — Es una pena que te decepcionara el **Salón del Cómic.** Suponemos que, viniendo solo, debe resultar muy duro para un aficionado perderse entre tanta gente a la que no se conoce. Sin duda tienes razón: Debería haber más espectáculo, más actos culturales cara al público. Si no se corrige esto para el próximo año, lo que debes hacer es "colgarte" de alguno de tus dibujantes preferidos y pedirle que te oriente a qué horas y dónde tienes que ir para vivirlo casi todo. Verás como te echa una mano.

UNA CARTA

Cada mes, reproduciremos en este espacio la carta de un lector que, por el interés del tema, merezca su divulgación, total o parcial. Naturalmente, la elección correrá a nuestro cargo. Motivo suficiente para que nuestra imparcialidad sea puesta en duda; pero no nos importa adoptar esta posición. Nos consideramos tan autocríticos como "autopelotas". Y, si no, el tiempo y el ejemplo lo dirán...

Antes de entrar en materia reivindicativa y solidaria, os quiero felicitar por el núm. 50 (muy logrado).
Aunque representante masculino de la especie, me permito hacer esta pregunta: ¿Por qué todo lo publicado va destinado al hombre? Me explico:
De todos es sabido y no lo voy a descubrir yo ahora, que vivimos en una sociedad falocrática. Basta con echar una ojeada a los medios de comunicación, por ejemplo la televisión en la que todos los programas (que por su factura lo precisen) llevan azafatas, nunca "azafatos", para que disfruten las mujeres. En el cine, otro tanto. Siempre la mujer tiene que enamorarse y colgarse de alguien, hacer de abnegada ama de casa o de prostituta; pero nunca papeles ajenos a esto. En las revistas eróticas tan "liberales" siempre son las mujeres las que llevan la carga erótica. En el comic pasa lo mismo. Ahí tenemos a las mujeres de la serie "Zodiaco" de **Maroto-Abulí** *que acaban siempre con un hombre encima. O las de* **Corben,** *o en las cubiertas donde el clásico señor musculoso se enfrenta a la bestia protegiendo a la delicada dama de turno. Y cuando lo protagoniza una mujer como* **Ghita,** *resulta que es prostituta. Un medio tan popular e imaginativo que es, o queremos que sea, el comic, no debería caer en estos errores.*
Las estadísticas arrojan un número superior de mujeres sobre hombres. No las releguemos siempre al mismo papel. Que participen al 50 por 100, porque antes que ser hombre o mujer hay que ser persona y, como tal, objetiva, imparcial y pluralista. No agarrarse a unas formas retrógradas e involucionistas. No me extrañaría que, en un futuro, todas las mujeres fueran lesbianas de ver tanto culo y teta femeninos. No estoy en contra de todo esto, siempre y cuando haya igualdad, porque la igualdad no está reñida con la imaginación. Creo que la participación de la mujer en la sociedad no debe de ser una utopía ni quedar solo en unos limitados papeles, sino algo real que opere con absoluta igualdad desde la conciencia de todos.
Gracias por haberme leido y/o publicado.

P. Fajardo, (Madrid)

Echa un vistazo a la serie "Ana" que comenzamos a publicar en "COMIX Internacional". No es exactamente una serie feminista, pero en ella se denuncia a través de la historia, lo mismo que tú, acertadamente, denuncias.

Andrés Díaz, (Barcelona) — ¡Pues no estaría nada mal, Andrés! De buena gana publicaríamos un comic dibujado por Xavier Cugat en las páginas de **1984.** Pero el gran músico catalán ya no está para estos trotes, no podríamos pagar el precio que nos pediría y no es lo mismo dibujarse una caricatura que un buen comic. De esto puedes estar seguro.



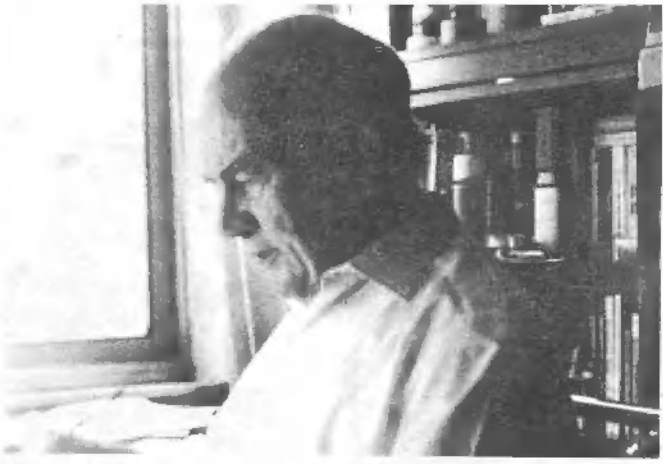
A pesar de las apariencias, el Toutain no está haciendo proposiciones a Xavier Cugat. Jesús Blasco fué testigo. (Foto: Pep P. Bosch).

Francisco Niño, (Almería) — Nos consta que en algún lejano punto de la geografía hispana, todavía existe quien no acepta poner a la venta una publicación que lleve un desnudo en la portada. No podemos creer que en Almería haya ocurrido esto con nuestro **extraordinario núm. 50** por la señora que **Sanjulian** incluyó en su magistral portada... Seguro que nos lo confirmará más de uno de nuestros lectores almerienses.

M.A. Escrich, (Valencia) — Ha sido una lástima que, a última hora y a pesar de la insistencia de su amigo **Victor de la Fuente,** el divino **Frank Frazetta** no acudiera al **Salon del Comic** de Barcelona. Frank está sumergido en el mundo del cine, disfrutando y ganando mucho dinero. Por esta causa se ven pocas o ninguna portada suya en nuestras u otras revistas.

I. Pellegrini, (Barcelona) — Créenos: Olvídate de técnicas del color como las utilizadas por **Richard Corben** y **Juan Giménez** y dedícate a probar hacer un buen comic en blanco y negro. Los edificios se empiezan por los cimientos y no por el color de las persianas. No te enfades y haznos caso.

A. Valle López, (Córdoba) — **Milton Caniff** tiene 76 años y a pesar de su enorme vitalidad, que nos ha animado a invitarle en más de una ocasión, no puede acudir al **Salon del Comic** de Barcelona debido a una flebitis que le obliga a mantener una pierna en posición extendida casi todo el tiempo.



Va a ser muy difícil que veamos al gran maestro en algún salón del comic.

ENTREVISTA

JAN STRNAD - RICHARD CORBEN

por FERSHID BHARUCHA

FB: —¿Quién es *Jeremy Brood?*

JS: —Yo lo veo como una especie de *Barbarella* en masculino, porque en cada historia habrá alguna clase de elemento sexual.

RC: —No es como *Barbarella*. El es como..., déjame ver..., una especie de obrero social cósmico.

JS: —Sí, de hecho es así, aunque el sexo será parte integral en la serie. Y nadie mejor que Richard puede realizar un personaje de esta índole.

FB: —¿Discutísteis entre los dos cómo debía ser el personaje, a quién podía parecerse?

RC: —Jan me pidió que le diera algún atributo físico que lo hiciera fácilmente reconocible. Probamos diferentes cosas hasta que encontré algo que no era demasiado grotesco: la forma en que lleva el cabello.

FB: —Parecido a la imagen de *Doc Savage*...

RC: —Pues, sí.

JS: —Yo más bien diría que tiene cierto parecido con Chuck Connors.

RC: —Tampoco creo que sea así. Jeremy tiene unas facciones más cuadradas que lo apartan del realismo. En realidad es mucho más estilizado que los personajes que he dibujado últimamente.

FB: —Toda la historia parece más estilizada que las últimas que has realizado. ¿No es así?

RC: —Sí. Pienso que estoy en un momento en que necesito cambiar artísticamente y por esta razón voy a publicar yo mismo el libro en los Estados Unidos para no verme obligado a ceder ante las presiones de ningún editor.

FB: —Volviendo al personaje. ¿Es un aventurero libre o trabaja para alguna organización oficial?

JS: De alguna forma está asociado a su gobierno, pero se supone que viajando por el espacio a velocidades superiores a las de la luz se entra en una situación de relatividad ya que algunos meses en la nave pueden representar años en la tierra. Esto le creará numerosos problemas con sus jefes a medida que vayan cediendo el lugar a sus sucesores.

FB: —¿Podemos esperar, al menos, tres seriales o libros de este personaje?

RC: —En Estados Unidos no va a serializarse. Vamos a hacer este libro y editarlo nosotros mismos. Si tiene éxito, haremos otro y otro...

JS: —... y si es un fracaso, la gente puede enviarme un sobre con su sello y les contaré como acaba la historia.



Jan Strnad



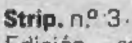
Richard Corben

AQUI, FANZINES

Crece el número de FANZINES publicados en forma casera por grupos de aficionados al comic. Porque nos interesa este fenómeno, vamos a dedicarle esta sección fija en la que comentaremos cuantos títulos recibamos y que ofrezcan un mínimo de calidad.







Strip. n.º 3.
Edición casi profesional, portada a dos colores, 48 páginas, medidas 21x30 cm. Anuncia más páginas y menos precio; pero se olvidan de imprimir el precio y las señas a las que dirigirse. Contenido ameno y muy de vanguardia. Destaca el dibujo de **Genies**, muy por encima del resto. Puede encontrarse en librerías especializadas en comic.

Hamelin. n.º 4. Pta. 50
Apartado 219 - Pamplona
Edición en blanco y negro, 32 páginas, medidas 15,5 x 23,5 cm.
Mantiene la amenidad habitual y mejora en la calidad de sus comics. Sensacional la historia en cuatro páginas "Una cabeza con un megatón" de **L. Martorell.** Agresiva, inteligente y magníficamente dibujada.

Acusamos recibo de cartas recibidas, cuyos temas no son de interés general:
De Madrid: **Rosa Nuñez, J.J. García Cano, E. García Corchado, J. Gómez Sánchez, J. Hernández Rodríguez, J. Jiménez Blázquez** y **David Villarrubia. X. Solé Carmona** de Cardedeu, **Jorge Foj** de Huesca, **E. Fatuarte** de Sevilla, **V. Tomás Giner** de Valencia, **J. M. Martín** de Bilbao, **J. Martínez Vicente** y **J. Moron Sol** de Barcelona, **J. M. Quijano** de El Ferrol, **Pedro V. Pérez** de Leon, **J. A. Calvo** de Burgos, **Xavier Plana** de Sant Celoni, **M.A. Romero** de Ortuella, **Xavier Pons** de Murcia y **Selim Marcelo** de Buenos Aires.
Muchas gracias a todos y perdonad por no contestaros personalmente. Ni tiempo ni medios nos lo permiten.

ESTAFETA

UN CONSULTORIO ABIERTO PARA NUESTROS LECTORES



Lo prometido es deuda. A Francisco Aragón de Málaga (que nos enviaba la andanada frontal) y a todos aquellos amigos que inquirieron sobre lo mismo, ¿Que gana un dibujante de historietas?... (como una de las muchas preguntas que abarrotaban, lo que, más que cartas eran cuestionarios exhaustivos).

Está bien, hablemos de la pasta gansa, del parné, del "asunto crematístico", o de la pela que me suena más familiar.

En el mercado actual, regido por las leyes de la oferta y la demanda, con categorías de revistas, por precio o tiraje, y categorías profesionales "aplicadas" a los autores (debidas en su mayor parte a la acogida que tú, lector amigo, das a sus trabajos) intentar hablar de retribuciones en general es imposible. Además existe otra variable que complica aún más el panorama, ¿cuando un artista es rápido, normal o lento? Un ejemplo de los que parecen tontos, pero clarísimo. Si **Segrelles** percibe por derechos de reproducción de una página lo mismo que **Quino**, evidentemente, en la práctica, no ganan lo mismo.

Me diréis, este tío se sale por la tangente como los demás. Acaso no existe un baremo por paises y precios? Pues no. No oficialmente, pero lo haremos por aproximación (¿?)

En España, los derechos de 1.ª edición en blanco y negro, para revista pueden oscilar entre **2.000,-** y **6.000,-** Pts. por plancha. Si fuese en color podéis aumentar un **30%**.

Con eso no se llega a cubrir el material y los bocatas. Cierto. ¿Entonces? Intentad vender la obra en otros países ¿Cómo? O personalmente, o por medio de vuestro editor o agente, que si confía en vuestro trabajo os puede adelantar algunas pelas sobre esa posibilidad. ¿Qué pagan afuera? Pues ni el oro ni el moro. En **Italia** y **Francia**, precios parecidos, o ligeramente superiores. En **USA** mejor ni hablar de ella, pues es un mercado inaccesible excepto para apenas media docena.

Pueden existir unos ingresos adicionales por la edición de la obra en album, y, si se logra sobrevivir varios años así, se pueden volver a cobrar reediciones de las obras anteriores.

Se dan casos excepcionales de alguien que logra vender su obra en bastantes países, pero también, los más, que venden (forzosamente) todos los derechos por cuatro monedas.

Un trabajo duro e incierto, donde ni siquiera te queda el recurso del sueño del pintor o escritor, en que un día aparecerá el "hada benefactora", un "mecenas" o un "espavilado" que descubrirá tu obra al mundo y la ofrecerá en millonarias exposiciones o best-sellers.

Los profesionales del comic presumimos y aceptamos de antemano que nuestra "especialidad" seguirá siendo marginal por mucho tiempo respecto a la "gran industria de la comunicación



de masas". Serán sólo editores medianos o pequeños los que cargarán sobre sus espaldas con la responsabilidad de la supervivencia del comic. Los grandes, a lo sumo montarán alguna "sección" para demostrar que su imperio editorial lo "toca" todo. Pero nada más, ni han creido ni aman el comic.

Un aviso para el que se suba al carro de editores aventureros, guionistas incomprendidos y dibujantes locos, ¿O era al revés? Quizá en eso radique su gran atracción.

Hoy me pasé de masoca, y el que viene de gorra, porque con tanta carta atrasada haré de telegramero.

Fernando-83



(cosmópolis)
EL ATENTADO











Guión y dibujos: RAFA NEGRETE


UN RIGELIANO. ¿QUIÉN ES?


MI MARIDO, SEÑOR KANE
¿ESTÁ USTED CASADA CON ESTE ENGENDRO?
ME TEMO QUE AHÍ LE FALLÓ EL GUSTO, SEÑORA


AHÍ EL GUSTO NO TUVO NADA QUE VER. FUE UN MATRIMONIO, DIGAMOS.... DE INTERESES. MI MARIDO, SR KANE...
YA VALE DE SR. KANE. LLAMEME HARRY
BIEN, MI MARIDO ES UNO DE LOS MAYORES ACCIONISTAS DE "NUEVAS SENSACIONES CO." Y ES QUIEN PRESIDE LA DELEGACIÓN DE LA COMPAÑÍA EN COSMÓPOLIS


¿NO SON LOS QUE FABRICAN ESA DROGA LEGALIZADA ... CÓMO SE LLAMA.... "LULÚ"?
ESE ES EL NOMBRE POPULAR. EL PRODUCTO SE LLAMA NOVOSENSALINA
EN EFECTO, SON ELLOS. POR EL REVERSO DE LA FOTO HAY UNA RELACIÓN DE HORARIOS Y LUGARES QUE FRECUENTA MI ESPOSO


DE ACUERDO.... Y ¿RESPECTO A MIS HONORARIOS?...
ESO, SI LE PARECE, PODEMOS DISCUTIRLO EN LA CAMA ..... HARRY.


BUENO FLITS, ¿QUÉ HAS AVERIGUADO?
LO QUE ME SUPONÍA, KANE. EL RIGELIANO ACABA DE HACER LEGADO POSTMORTEM DE TODOS SUS BIENES A SU AMANTÍSIMA ESPOSA....
LA COSA ESTÁ CLARA

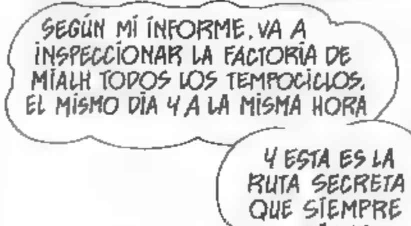
MMM... ¿Y NO SERÍA MUY SOSPECHOSO QUE, JUSTO AHORA, SUFRIERA UN.... "ACCIDENTE"?
¡OH, NO!. DOB'AKOR TIENE MUCHOS ENEMIGOS. YA HA SIDO OBJETO DE ATENTADOS ANTES

ES UN TIPO CON SUERTE. SALIÓ ILESO DE TODOS
...Y YO ACIERTO EN TODOS. ASÍ QUE VEREMOS QUIÉN TIENE MÁS SUERTE ESTA VEZ
VA A SER MUY DIFÍCIL, KANE

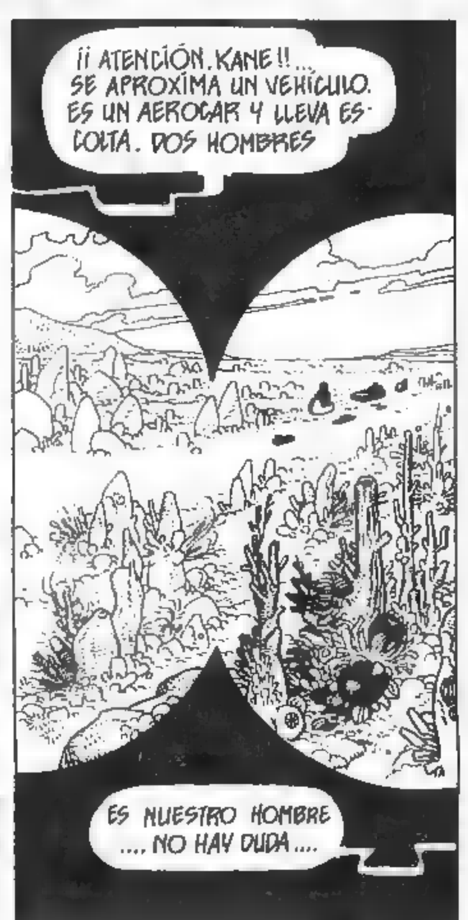
SUS MEDIDAS DE SEGURIDAD SON EXTREMAS
NO TE PREOCUPES. LA CUESTIÓN ESTÁ EN ELEGIR EL LUGAR Y MOMENTO ADECUADOS












¿ HAS DICHO "HOMBRE"?
¡BAH! ...ES SÓLO UNA FRASE HECHA
¡YA!...
ESPERO QUE TUS BALAS ESPECIALES NO ME FALLEN Y ATRAVIESEN EL CAMPO DE FUERZA
¡VAMOS, KANE! ... ¿ CUANDO HA FALLADO ALGUNO DE MIS ARTILUGIOS ?

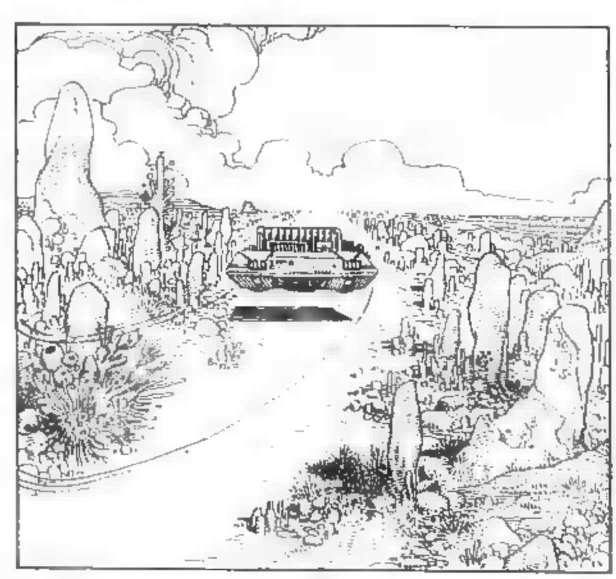



¡UNCH!
PAK!
¡¡


FLOK!


FLOK!



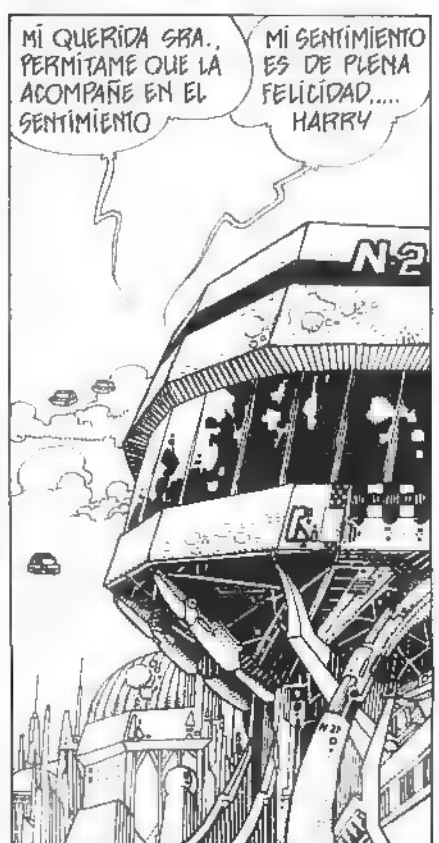



BUENO. ME PARECE QUE LA SRA. MARCH ACABA DE ENVIUDAR
...Y DE HEREDAR UNA GRAN FORTUNA


TRIIIIIIING
ESA DEBE SER LA SRA. MARCH CON EL RESTO DE LA PASTA
ESPERO QUE LO SEA. TENGO CIERTAS DEUDAS DE JUEGO QUE......


¡VUALÁ!
¿VUALÁ?
OH, ES UNA EXPRESIÓN FRANCESA..... UNA ARCAICA Y MUERTA LENGUA TERRESTRE. PERO... PASE, PASE....


VEO QUE SIGUE ABRIENDO LA PUERTA PISTOLA EN MANO
YO....
SI, SI. YA SÉ. EN SU PROFESIÓN NUNCA SE SABE


MI QUERIDA SRA., PERMITAME QUE LA ACOMPAÑE EN EL SENTIMIENTO
MI SENTIMIENTO ES DE PLENA FELICIDAD..... HARRY
N-2


PRECISAMENTE. ¿ POR QUÉ SE CREE QUE LA ACOMPAÑO ?....
Y HABLANDO DE ACOMPAÑAMIENTOS. ME IMAGINO QUE VIENE "EN COMPAÑÍA" DE LO CONVENIDO.... EN EFECTIVO


CLARO YO....!


¿ QUI.. QUIÉN ES ESE ?


NO SE ASUSTE . ES FLITS, MI AYUDANTE.
TODO UN GENIO EN ARMAS Y EXPLOSIVOS
AH, YA..... ENCANTADA, SR. FLITS...


BUENO, HARRY. LE FELICITO PORQUE HA HECHO UN BUEN TRABAJO. AQUÍ TIENE EL RESTO DEL DINERO
APARTE DE ESTO, LE TRAIGO UNA PROPOSICIÓN.....


¿ QUÉ LE PARECERÍA DEJAR ESTA VIDA DE ASCO QUE LLEVA Y TRABAJAR PARA MÍ EN EXCLUSIVA ?
MMM....
NECESITO UN GUARDA ESPALDAS PERSONAL Y VD. ES EL MÁS INDICADO PARA EL PUESTO


EL SUELDO SERÁ ELEVADO Y HABRÁ CIERTOS..... DIGAMOS. EXTRAS ADICIONALES
ERES UNA VIUDA MUY PERSUASIVA, BRENDA.... ¡ACEPTO!


¡¡NO PUEDES HACERLO, KANE!!
¡PERO QUE...!
¿¡

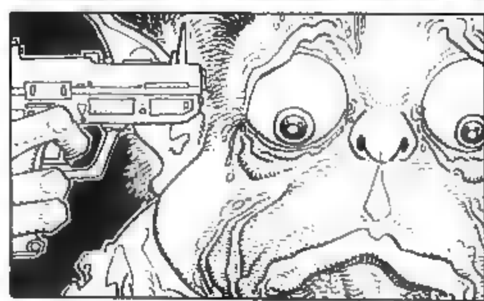

¡¡NO PUEDES ABANDONARME!! ...¡NO PODRÍA SOPORTARLO!
ESCUCHA.. HE HECHO MUCHO POR TÍ, KANE Y NUNCA TE HE PEDIDO NADA A CAMBIO, NUNCA.....


...AHORA TE PIDO QUE NO TE VAYAS CON ESA MUJER
LO SIENTO, FLITS. YA HE TOMADO MI DECISIÓN


YO LO SIENTO MÁS, KANE... PORQUE YO... ...YO...TE AMO. SIEMPRE TE HE QUERIDO .... EN SILENCIO
Y NO VOY A DEJAR QUE TE VAYAS CON ESA FURCIA ... ANTES TE LLEVO CONMIGO..

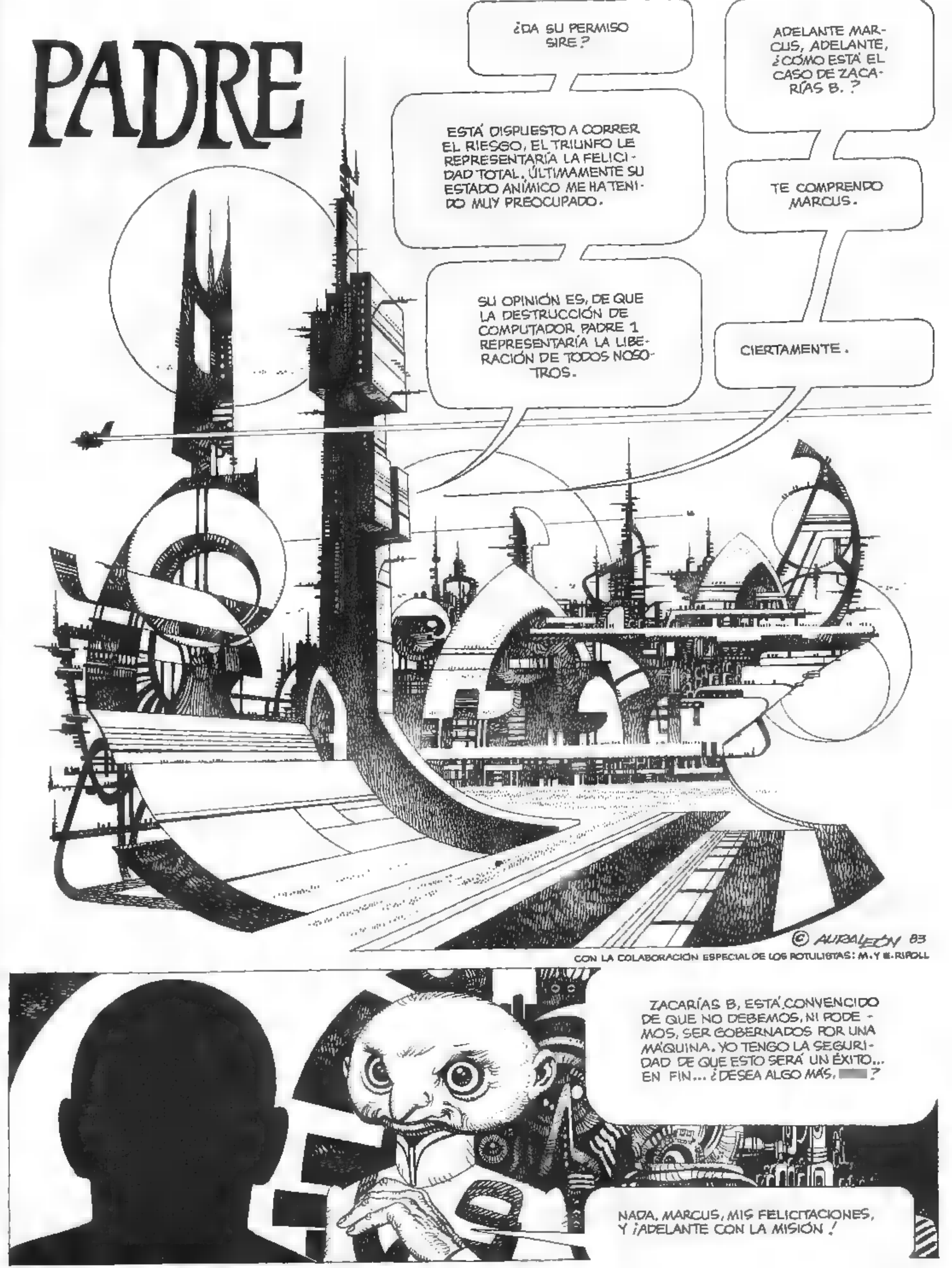

...¡A LA TUMBA!
VAMOS, FLITS... TRANQUILÍZATE, HOMBRE ... ANDA ... DAME ESA PISTOLA......


BITZ!



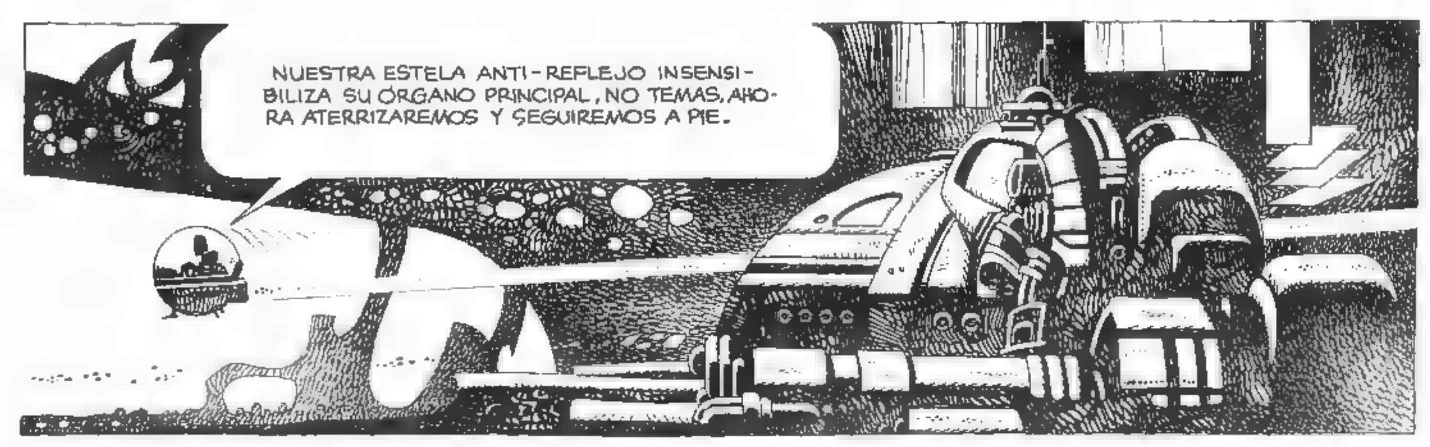

BITZ!

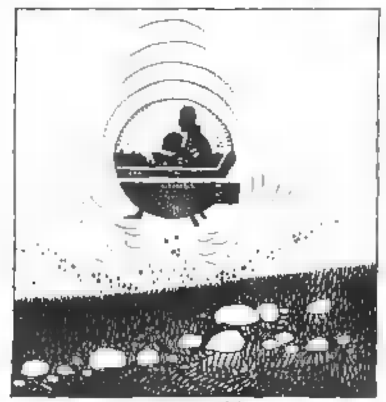

QUE COSAS.... DESPUÉS DE TODO, EL ASUNTO ME VA A SALIR A MITAD DE PRECIO
HUBIERAS SIDO UN GUARDAESPALDAS INMEJORABLE....HARRY
TENÍAS RAZÓN, EN TU TRABAJO NUNCA SE SABE
©RAFA- 2/93
FIN

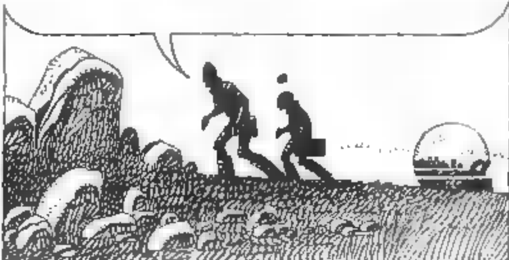

PADRE
¿DA SU PERMISO SIRE?
ADELANTE MARCUS, ADELANTE, ¿CÓMO ESTÁ EL CASO DE ZACARÍAS B.?
ESTÁ DISPUESTO A CORRER EL RIESGO, EL TRIUNFO LE REPRESENTARÍA LA FELICIDAD TOTAL. ÚLTIMAMENTE SU ESTADO ANÍMICO ME HA TENIDO MUY PREOCUPADO.
TE COMPRENDO MARCUS.
SU OPINIÓN ES, DE QUE LA DESTRUCCIÓN DE COMPUTADOR PADRE 1 REPRESENTARÍA LA LIBERACIÓN DE TODOS NOSOTROS.
CIERTAMENTE.
© AURALEÓN 83
CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE LOS ROTULISTAS: M. Y E. RIPOLL
ZACARÍAS B. ESTÁ CONVENCIDO DE QUE NO DEBEMOS, NI PODEMOS, SER GOBERNADOS POR UNA MÁQUINA. YO TENGO LA SEGURIDAD DE QUE ESTO SERÁ UN ÉXITO... EN FIN... ¿DESEA ALGO MÁS, [redacted]?
NADA, MARCUS, MIS FELICITACIONES, Y ¡ADELANTE CON LA MISIÓN!


AL DÍA SIGUIENTE ...
¡QUERIDO ZACARÍAS B.! TODO ESTÁ ULTIMADO, LE SERÁ SUMINISTRADO RÁPIDAMENTE EL SOFISTICADO EQUIPO NECESARIO, PERO RECUERDE QUE, AUNQUE TIENE TODO NUESTRO APOYO MORAL -QUE ES MUCHO- OFICIALMENTE NO SABEMOS NADA SOBRE EL ASUNTO.
SI ALGO FALLA O ES DESCUBIERTO, SERÁ DESTRUIDO, ES COMPRENSIBLE ¿NO? YO PERSONALMENTE NO CREO EN ESTA POSIBILIDAD. EL EQUIPO E INSTRUMENTAL CON QUE CONTARÁ ES PERFECTO. TODO HA SIDO ESTUDIADO DE MANERA MINUCIOSA, ¡FELICIDADES!
POCO DESPUÉS ZACARÍAS B Y SU AMADO AYUDANTE BENITO (ERA CASI DE LA FAMILIA) DESPEGABAN HACIA SU OBJETIVO: ¡DESTRUIR A COMPUTADOR PADRE 1!
BENITO, ME SIENTO COMO UN CRÍO CON SANDALIAS VOLANTES NUEVAS, TENGO LA ESTIMACIÓN Y EL RESPALDO DE LAS ALTAS ESFERAS GUBERNAMENTALES.
ERES IMPORTANTE, ZACARÍAS B.
CLARO QUE LO SOY, BENITO, Y SIN LAS ATADURAS LEGALES QUE OPRIMEN A VUESTROS DIRIGENTES CIUDADANOS, ¡YO DESTRUIRÉ LA MÁQUINA! ¡OH, BENITO! NO TE ME PONGAS A LLORAR AHORA.
ZACARÍAS B. ¿PUEDO BESARTE LA MANO?

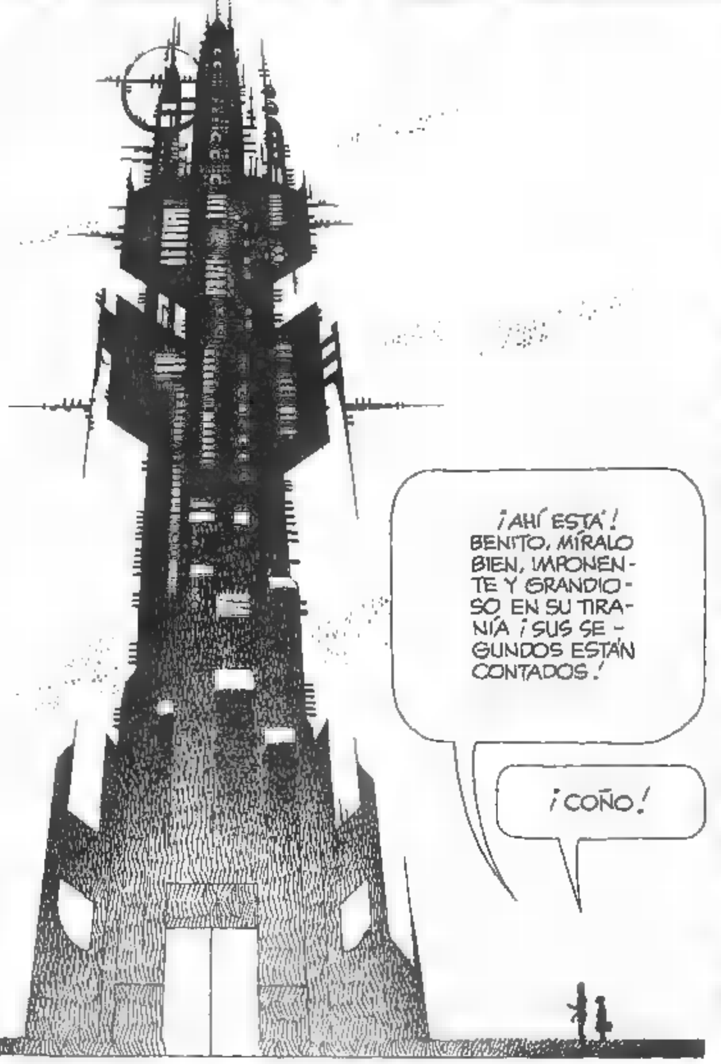

BENITO, PON ATENCIÓN, ESTAMOS EN LA ZONA DE VIGILANCIA QUE RODEA A COMPUTADOR PADRE 1. ACCIONA EL DISPOSITIVO ANTI-ESCRUTADOR. LES SERÁ IMPOSIBLE DETECTARNOS.
¡A LA ORDEN ZACARÍAS B.!
¡PERFECTO! BENITO, RECUERDO LOS DELICADOS CUIDADOS DE MI MADRE CUANDO ESTUVE A PUNTO DE QUEDARME CIEGO POR CULPA DE MIS EXCESOS MASTURBATORIOS, CUANTO TIEMPO HA PASADO. ¡AH, SI ELLA PUDIERA VERME AHORA! ¡DEMASIADO PARA SU CORAZÓN!
TUS SENTIMIENTOS SON BELLÍSIMOS, ZACARÍAS B.
¡MIRA HIJO MÍO! ¡AHÍ VA UN HOMBRE!
¡GUAU!
¡FÍJATE, BENITO! "LES CLITORS-ANGELITOS-SOPLONES" SENSIBLES ARTEFACTOS PREPARADOS PARA REGISTRAR HASTA EL MOVIMIENTO DE UNA LAGAÑA, SUS ORGASMOS ATACANTES CAPACES DE VOLATILIZAR 60 NAVES-VALORES-ETERNOS EN UN INSTANTE.
ZACARÍAS B. CREO QUE VOY A HORRORIZARME.


NUESTRA ESTELA ANTI-REFLEJO INSENSIBILIZA SU ÓRGANO PRINCIPAL, NO TEMAS, AHORA ATERRIZAREMOS Y SEGUIREMOS A PIE.




ADELANTE BENITO, ESTAMOS CERCA DE COMPUTADOR PADRE 1, TOMEMOS TODAS LAS PRECAUCIONES POSIBLES.

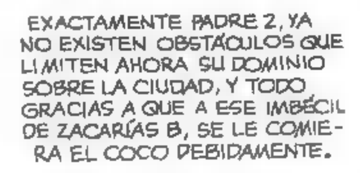



¡AHÍ ESTÁ! BENITO, MÍRALO BIEN, IMPONENTE Y GRANDIOSO EN SU TIRANÍA ¡SUS SEGUNDOS ESTÁN CONTADOS!
¡COÑO!


ZACARÍAS B. CREO QUE TENGO GANAS DE VOMITAR.
CALMA BENITO, ESTAMOS ANTE LA LIBERACIÓN, NO ES HORA DE FLAQUEZAS.
COLOCAREMOS LOS MICRO-HUEVOS HIDROGENADOS, DE ALTA POTENCIA DESTRUCTIVA, EN LOS PUNTOS SEÑALADOS EN LOS PLANOS FACILITADOS POR NUESTROS DIRIGENTES.


AHORA DEBEMOS ESTAR ATENTOS Y ANDAR CON PIES DE PLOMO, NO TENDRÍAMOS OTRA OPORTUNIDAD, DEBEMOS SER EFICIENTES...
¡YA ESTÁ BENITO! AHORA...
¡CORRAMOS!
ESTOY LOCO DE ALEGRÍA, BENITO, REGRESO TRIUNFANTE, ES COMO UN SUEÑO.
¡AL FIN! ¡LA LIBERTAD! ALBORÓZATE BENITO, VOLVAMOS AL VEHÍCULO Y REGRESEMOS A CASA.
LO HEMOS BIEN JODIDO, ¿VERDAD, ZACARÍAS B?
ZACARÍAS B, ERES MARAVILLOSO, SERÁS INMORTAL...
WRAAAM!
PERO, BENITO ¡NO LLORES MÁS! MIRA, TODAS ESTAS INSTALACIONES DEPENDÍAN DE COMPUTADOR PADRE 1, AHORA, HASTA ESO SE DERRUMBA. ¡HEMOS HECHO UNA TAREA PERFECTA!
SNIFF...


YA EN LA CIUDAD, ZACARÍAS B, FUE RECIBIDO EN OLOR DE MULTITUD Y LA ACOGIDA QUE LE DISPENSÓ MARCUS FUE DE LO MÁS JUBILOSO.
ZACARÍAS B, ¡QUÉ ALEGRÍA! DEL PRIMERO AL ÚLTIMO, NOS SENTIMOS LIBERADOS, Y ES GRACIAS A USTED, NOS HA HECHO UN SERVICIO COLOSAL, POR SUPUESTO SERÁ DEBIDAMENTE CONDECORADO. AHORA A DESCANSAR QUE SE LO TIENE MERECIDO, YO TENGO UNA REUNIÓN MUY IMPORTANTE.
LO COMPRENDO SEÑOR, Y GRACIAS POR SUS PALABRAS, SOY INMENSAMENTE FELIZ.


LUEGO...
¿DA SU PERMISO, SIRE?
¡OH, MARCUS, ADELANTE! TENGO ENTENDIDO QUE HA SIDO TODO UN ÉXITO, NOS HEMOS DESEMBARAZADO DE COMPUTADOR PADRE 1.


EXACTAMENTE PADRE 2, YA NO EXISTEN OBSTÁCULOS QUE LIMITEN AHORA SU DOMINIO SOBRE LA CIUDAD, Y TODO GRACIAS A QUE A ESE IMBÉCIL DE ZACARÍAS B, SE LE COMIERA EL COCO DEBIDAMENTE.


POBRE TONTO, ADEMÁS AHORA YA ES FELIZ PADRE 2, Y NO SERÁ NINGÚN PROBLEMA PARA EL SISTEMA... DOS PÁJAROS DE UN TIRO... SI SERÁ IDIOTA, SE HA OLVIDADO SU MALETÍN DE...

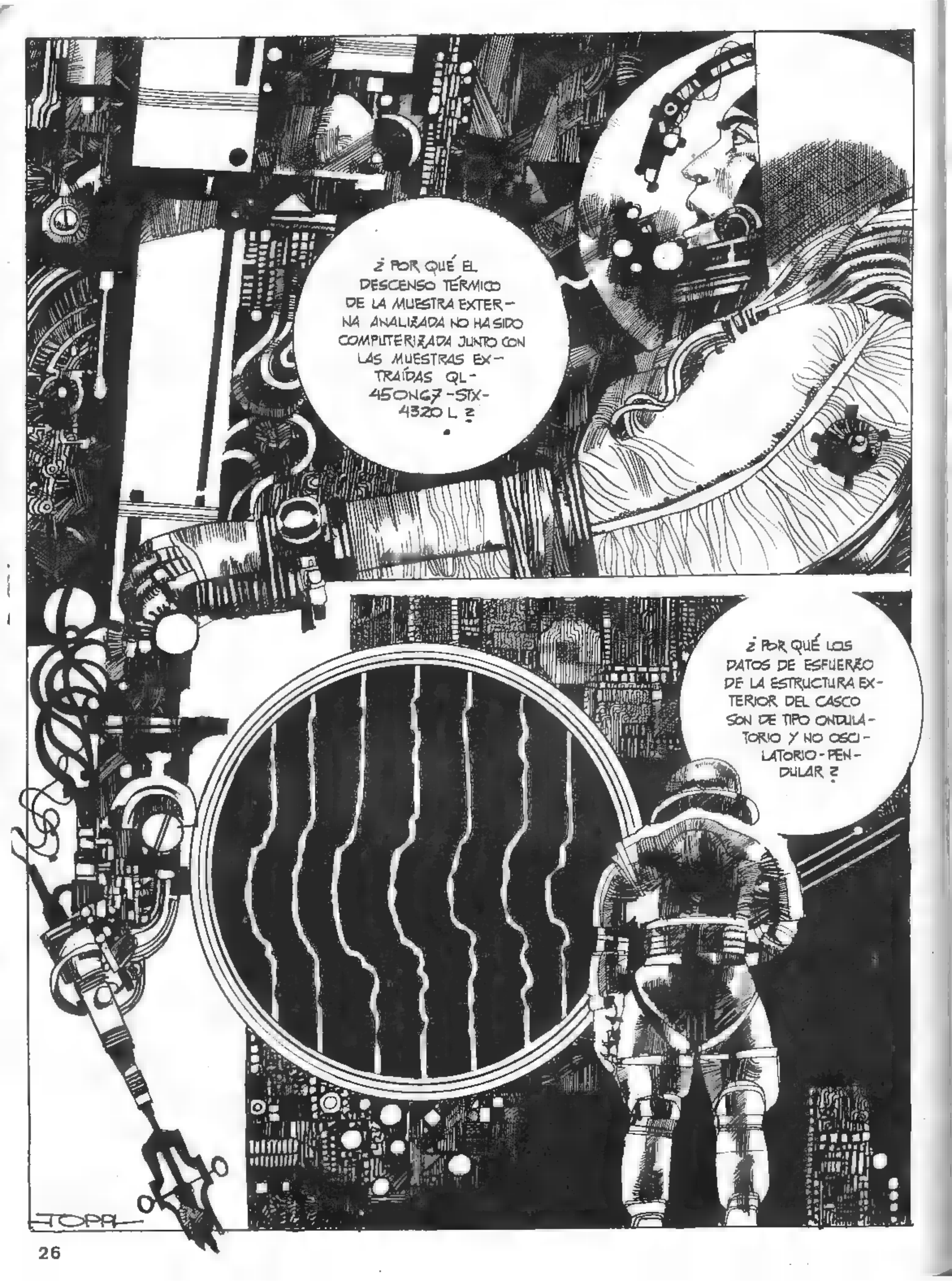

WHUMMP!
LO DICHO, ¡FUERA MÁQUINAS!
FIN



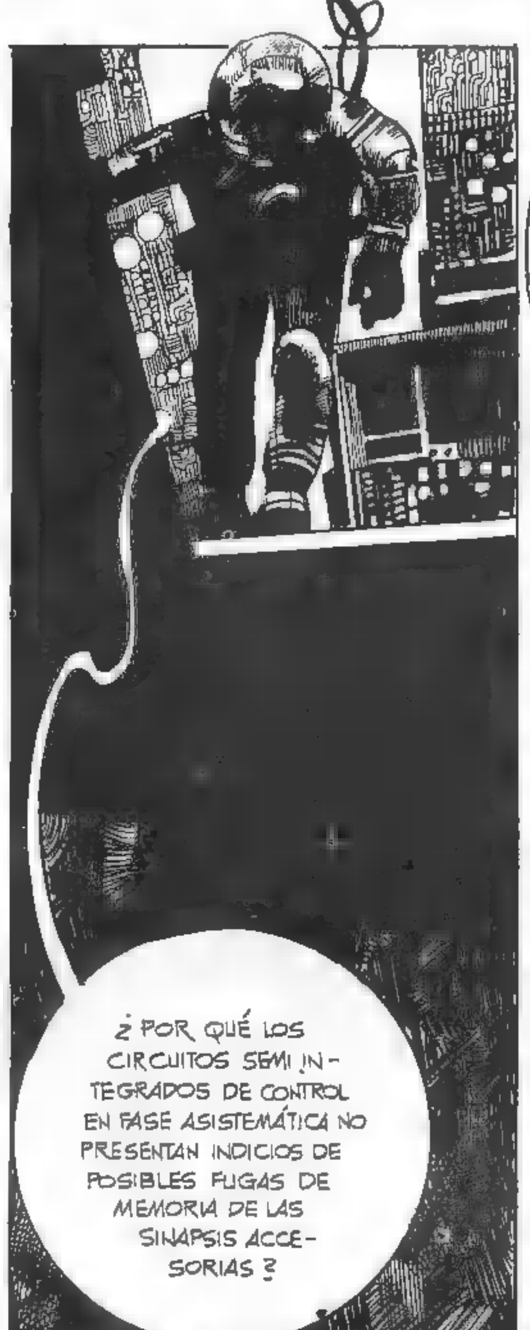
Guión y dibujos: SERGIO TOPPI

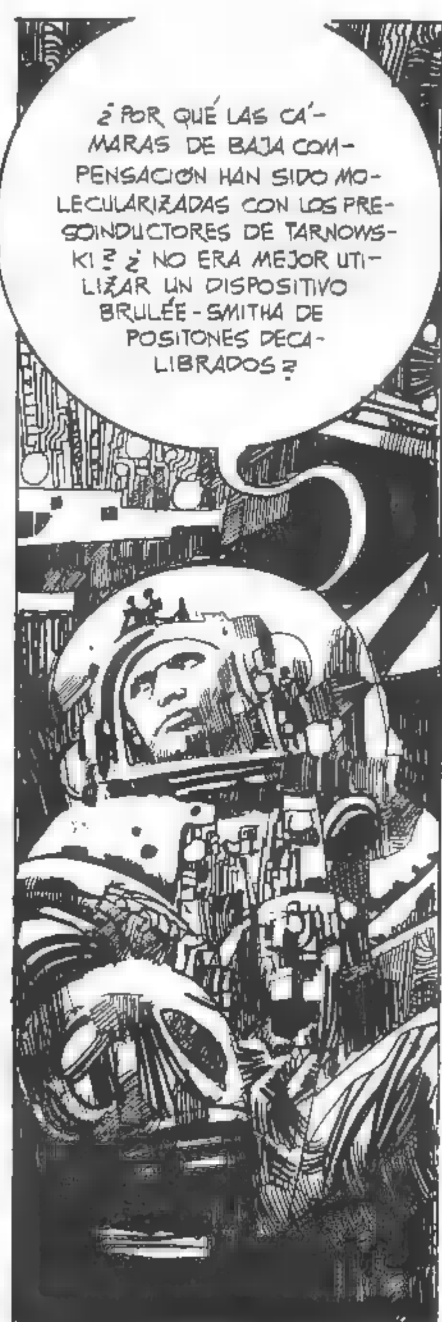

¿ POR QUÉ LAS PANTALLAS DE BERILIO ESTÁN EN POSICIÓN "CEBRA A MITAD" Y NO, COMO DEBERÍAN ESTAR, EN "ZOROASTRO A UN TERCIO"?
¿ POR QUE EL REVESTIMIENTO ATÉRMICO DE LAS PAREDES DE LOS DEPÓSITOS SUBSIDIARIOS INTEGRADOS DA COMO ÍNDICE DE CORROSIÓN 0453G74 Y NO 0896532 ?
¿ POR QUÉ EL PORCENTAJE DE GAS INERTE EN LAS CÁMARAS DE COMPRESIÓN NO REVELA INDICIOS DE ARGÓN 256 COMO ES HABITUAL ?


¿POR QUÉ EL RESIDUO [redacted] IMPULSO OLIGONEUMÁTICO ES ANALIZA-DO A BAJA ESTATICIDAD Y NO LLEVADO A VALORES INTERMEDIOS?
¿POR QUÉ LOS SELECTORES EXTERNOS NO REGISTRAN DATOS [redacted] PARTIR DEL COCIENTE PUESTO [redacted] CERO DE RE-CEPTIVIDAD, SEGÚN EL ORDEN CALCULADO POR EL CONS-TRUCTOR?


¿POR QUÉ EL DESCENSO TÉRMICO DE LA MUESTRA EXTERNA ANALIZADA NO HA SIDO COMPUTERIZADA JUNTO CON LAS MUESTRAS EXTRAÍDAS QL-45ONG7-STX-4320 L?
¿POR QUÉ LOS DATOS DE ESFUERZO DE LA ESTRUCTURA EXTERIOR DEL CASCO SON DE TIPO ONDULATORIO Y NO OSCILATORIO-PENDULAR?
TOPPI


¿POR QUÉ LOS COCIENTES DE LOS RESIDUOS DE COMBUSTION HAN SIDO TRANSFERIDOS EN BLOQUE AL PLANO OPERATIVO DE EMERGENCIA SIN HABÉRSELES EXTRAPOLADO ANTES LOS VALORES DE DESPERDICIO?


¿POR QUÉ LOS CIRCUITOS SEMI INTEGRADOS DE CONTROL EN FASE ASISTEMÁTICA NO PRESENTAN INDICIOS DE POSIBLES FUGAS DE MEMORIA DE LAS SINAPSIS ACCESORIAS?


¿POR QUÉ LAS CÁMARAS DE BAJA COMPENSACION HAN SIDO MOLECULARIZADAS CON LOS PRESOINDUCTORES DE TARNOWSKI? ¿NO ERA MEJOR UTILIZAR UN DISPOSITIVO BRULÉE-SMITHA DE POSITONES DECALIBRADOS?


¿POR QUÉ LOS ESCUDOS TÉRMICOS WAPO 34096E Y DEKO45U7 HAN ENTRADO EN AGLUTINACIÓN ATÓMICA SIN QUE RESULTE NADA DEL ECOEFECTO NEUTRÍNICO DE RESONANCIA?


¿POR QUÉ LOS INDUCTORES DE CONTROL DE VANADIO NO SE UTILIZAN PARA TRASLADAR LOS VALO-CRIOSCÓPICOS DE LA DIETA ESCOFFIER 54-R/B A NIVELES MÁS OPERATIVOS.
¿POR QUÉ LOS CUADROS DE MANDO NO MUESTRAN BAJO ES-FUERZO UN GAP DE CO-HESIÓN POR LO MENOS IGUAL A LA OSCILANCIA DE RECUPERACIÓN?
¿POR QUÉ LAS VARIACIONES MAGNE-TOGRÁFICAS DE LOS RE-SIDUOS ORGÁNICOS DE LAS ESCORIAS ORGÁNICAS SON MEMORIZADOS CON LA INDUCTANCIA MODU-LAR Y NO CON EL RE-DUCTOR ASOCIA-TIVO?


¿POR QUÉ TODAS ESTAS PREGUNTAS? ¿POR QUÉ A POCOS MINUTOS DE LA LLEGADA NOS ESTAMOS COMPORTANDO COMO OCAS ENLOQUECIDAS, SIN SABER SIQUIERA DÓNDE NOS HAN LLEVADO LOS PLANOS DE VUELO?
¿POR QUÉ NO NOS COMPORTAMOS COMO SERES PENSANTES? ¿POR QUÉ NO TOMAMOS EN CONSIDERACIÓN LA POSIBILIDAD [redacted] SER VÍCTIMAS DE UN FENÓMENO EPIDÉMICO DEBIDO A UN FLUJO AMBIENTAL EXTERNO?


¿POR QUÉ, REPITO, POR QUÉ NO CONSIDERAR ESTA POSIBILIDAD?
FIN

FANTASIA
CIENCIA
FICCION
COMIC

JULES VERNE



Una caricatura de la época de Verne, quien contó entre sus admiradores con personalidades como el emperador Jeiji del Japón, Guillermo II de Alemania, el Papa León XIII y el poeta Mallarmé.

Jules (Julio para todos los españolitos de la postguerra, época en la que cundió la afición [redacted] españolizar todo lo posible e incluso lo imposible) Verne nació en Nantes el 8 de febrero de 1828. Se escapó de su [redacted] a la edad de 11 años para ser grumete y más tarde marinero, pero, prontamente atrapado y recuperado por sus padres, fue llevado de nuevo al hogar paterno en el que, en un furioso ataque de vergüenza por lo breve y efímero de su aventura, juró solemnemente —para felicidad de sus

do de una investigación realizada por l la UNESCO, han sido traducidas a 112 idiomas, lo que coloca [redacted] Verne en segundo lugar en la lista de vendedores de éxitos detrás de otro autor de producción mucho menos reducida pero

millones de lectores— no volver a viajar más que en su imaginación y a través de su fantasía. Una promesa que mantuvo en más de ochenta libros que, según un informe públicado a principios de 1972 por la prestigiosa revista francesa "Paris-Match", como resulta-

mucho más densa (Karl Marx, traducido a 133 idiomas). Después de un poco satisfactorio intento profesional como agente de bolsa y de otro igualmente decepcionante como actor, Verne siguió el consejo de un amigo, el editor P.J. Hetzel, quien sería su editor **in eternum**, y convirtió un relato descriptivo de Africa en una novela. "Cinco semanas en globo", 1863) fue un éxito fulminante y tuvo como resultado un espléndido contrato con Hetzel que garantizaba al joven e inexperto novelista (tenía 35 años cuando publicó su primer libro) la cantidad anual de 20.000 francos durante los siguien-

Clásico norteamericano: "Con destino a la Luna".

James Mason en su interpretación del capitán Nemo en "Veinte mil leguas de viaje submarino".

El clásico entierro en el fondo del mar de "Veinte mil leguas de viaje submarino".

tes veinte años, a cambio de lo cual Jules Verne se obligaba a escribir dos novelas "de un nuevo estilo" cada año.
El contrato fue renovado por Hetzel y más tarde por el hijo de éste, con el resultado de que, durante más de cuarenta años, los "voyages extraordinaires" aparecieron en capítulos mensuales dentro de la revista "Magasin d'Education et de Recréation". Cuando Verne murió, el 25 de marzo de 1905, la revista murió con él.
Estaba claro que el destino de la obra de Verne, quien se anticipó a su tiempo con más lógica y acierto que la mayoría de los escritores del género a los que podemos considerar "primitivos", con la única excepción de nombres como H.G. Wells, tenía que ser como éste, un auténtico filón para el arte que estaba naciendo al mismo tiempo que sus libros: el cine. La obra de Verne, en efecto, estará entre las más adaptadas dentro de la literatura —y en ese aspecto sí que podemos decir que gana a Karl Marx—, y desde "Las tribulaciones de un chino en China" hasta "La vuelta al mundo en ochenta días", los modos de adaptar su obra han sido también muy diversos, desde la aventura granguiñolesca a la francesa, como puede darse en el primer caso citado, hasta el gran espectáculo en pantalla



Kirk Douglas llevando a un marino inconsciente al interior del submarino en "Veinte mil leguas de viaje submarino".



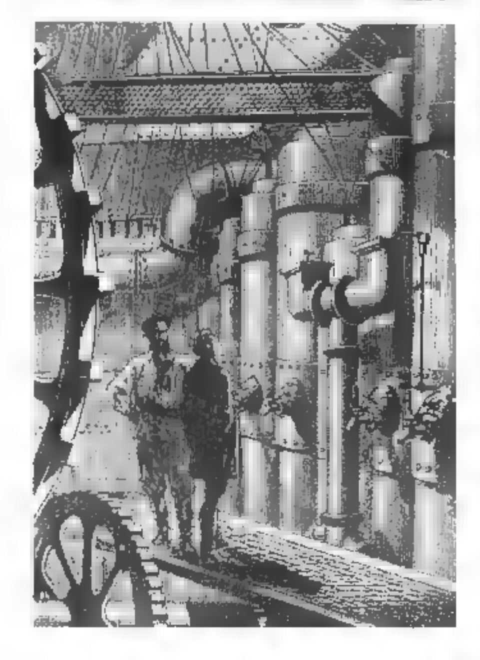
Los hombres del Nautilus luchan contra un gigantesco octópodo en "Veinte mil leguas de viaje submarino".

grande y reparto estelar, como ocurre en el segundo. Pero son otros los títulos que han merecido un tratamiento más respetuoso y un acercamiento más profundo, como "Veinte mil leguas de viaje submarino", "Viaje al centro de la Tierra" o "De la Tierra a la Luna" (adaptada entre otros por George Méliès), que inspiraría lo que puede denominarse con toda justicia como el primer film "serio" de ciencia ficción posibilista realizado por los americanos en 1950, "Con destino a la Luna" (Destination: Moon), una vez pasada la época de las delirantes fantasías de invasiones marcianas, venusianas, selenitas y de toda la retahila de catastrofismos, incluyendo el choque de la Tierra con otro cuerpo estelar, con el que el cine USA [redacted] divirtió —y nos divirtió, todo hay que decirlo— durante la década de los 30 y los 40, que incluyó la adaptación de clásicos del comic (ya entonces considerados como tales) como Flash Gordon, el Capitán Marvel, Buck Rogers o Brick Bradford.

Tan dotado para la ciencia ficción como para la aventura pura y simple ("Los hijos del Capitán Grant", "Miguel Strogoff"), Verne une las dos vertientes en una de sus obras más sólidas y afortunadas, "Veinte mil leguas de viaje submarino", en la que nos presenta a uno de sus personajes más logrados, patéticos y humanos, el capitán Nemo ("nadie"), especie de trágico holandés errante que vaga sin rumbo de una parte a otra del mundo, por debajo de los hielos polares, en una sorprendentemente real anticipación de lo que en su día serían los submarinos atómicos, en su "Nautilus".

Nemo es un hombre silencioso, demoníaco y fanático, invadido por un indiscriminado odio hacia los barcos de todas las nacionalidades, a los que hunde sin piedad, valiéndose de su terrible arma, un submarino propulsado por una misteriosa energía que le permite recorrer enormes distancias sin repostar combustible. El capitán Nemo es una de las más enigmáticas y misteriosas figuras de la ciencia ficción: "Yo

Unas gigantescas setas que harían las delicias de un micólogo [redacted] "Viaje al centro de la Tierra".





Dos ilustraciones realizadas para la primera edición francesa de "20.000 leguas de viaje submarino".

En la primera edición francesa de "Veinte mil leguas", un primitivo pero ingenioso diseño de Nautilus atraviesa las Montañas Rocosas submarinas.

soy la ley y la justicia", declara. Lo ha perdido todo: patria, esposa, hijos y padres. Culto y refinado, poseedor de una lujosa galería de arte dentro de su submarino, Nemo persigue sin piedad a los opresores que surcan los mares. Sus huéspedes forzosos en el "Nautilus", el científico Pierre Arronax, su fiel criado Conseil y el arponero Ned Land, no lograrán averiguar qué ha sido lo que ha impulsado [redacted] Nemo a lanzarse [redacted] su indiscriminada venganza contra la humanidad. Más tarde, debido al éxito conseguido por "Veinte mil leguas de viaje submarino", el personaje del capitán reaparecería en "La isla misteriosa", donde, por fin, se revelaría al intrigado lector su identidad: Nemo es un rajá indio desposeído de sus tierras y sus riquezas por los ingleses, quienes, además, han asesinado a su familia, en un detalle colonialista muy de la época.

Los fascinados huéspedes-prisioneros del "Nautilus", en un fantástico viaje, no pueden hacer más que asistir impotentes a todo cuanto ocurre, y ante sus ojos atónitos desfilan, bajo las aguas del océano, a un entierro entre arrecifes de coral, en el fondo del mar, cruzan mediante un túnel natural el istmo de Suez (años antes de que [redacted] construyera el canal), descubren galeones españoles hundidos y cargados de tesoros, alcanzan el Polo Sur navegando por debajo del hielo, luchan contra un octópodo gigante y regresan [redacted] tierra firme a través de un descomunal remolino que, aparentemente, se traga el "Nautilus".

Entre la abundante producción de Jules Verne, "Veinte mil leguas de viaje submarino" es una de las grandes obras de la ciencia ficción, una apasionante guía a través de desconocidas y sorprendentes (reales o no, ¿qué importa?) maravillas del mundo.

Manel Domínguez Navarro







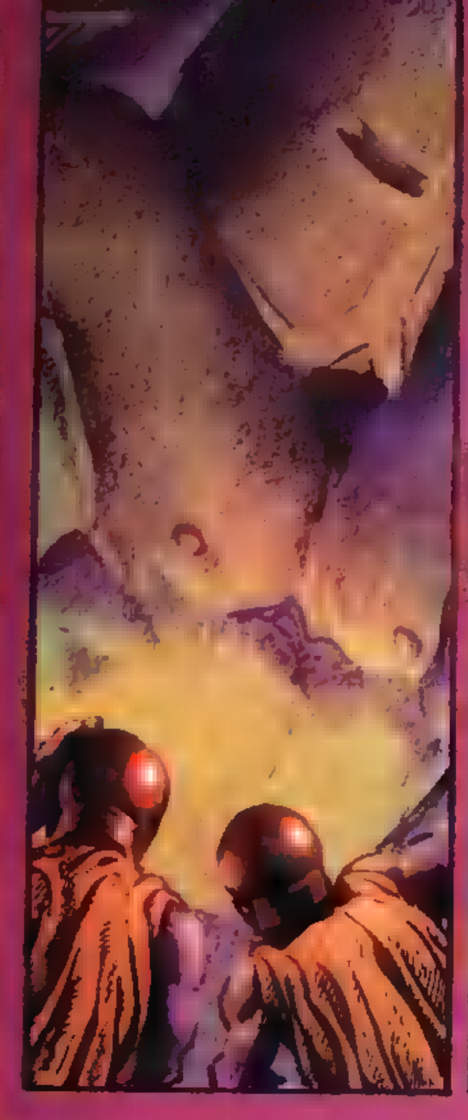


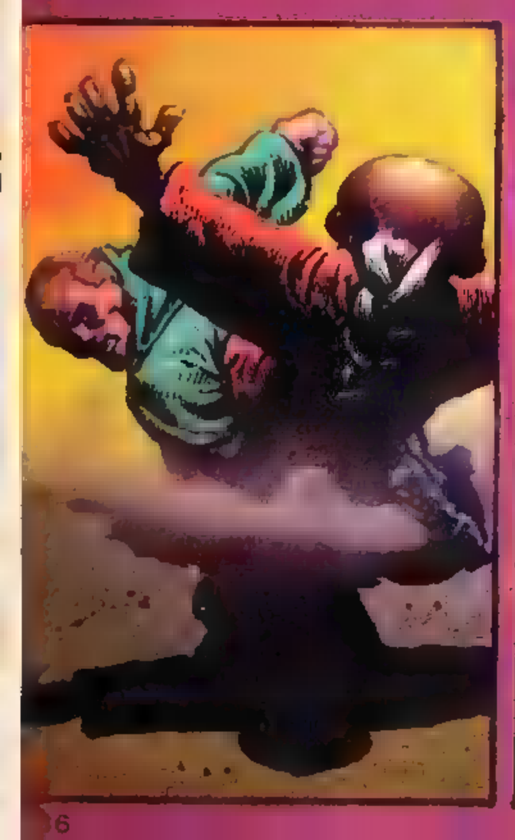






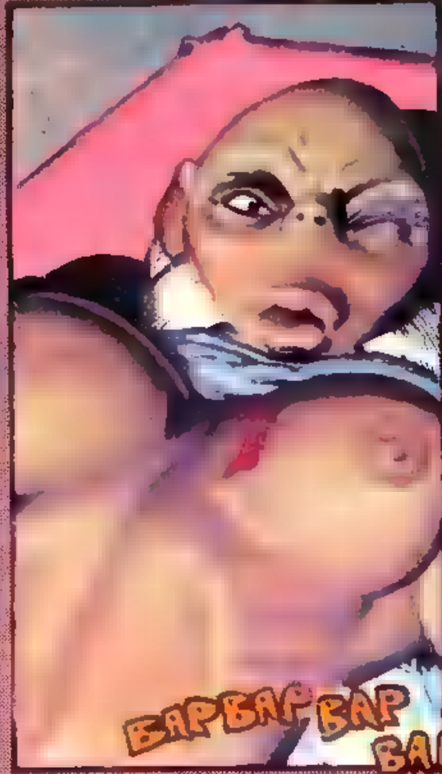

Guión: JAN STRNAD/dibujos: RICHARD CORBEN




THUD






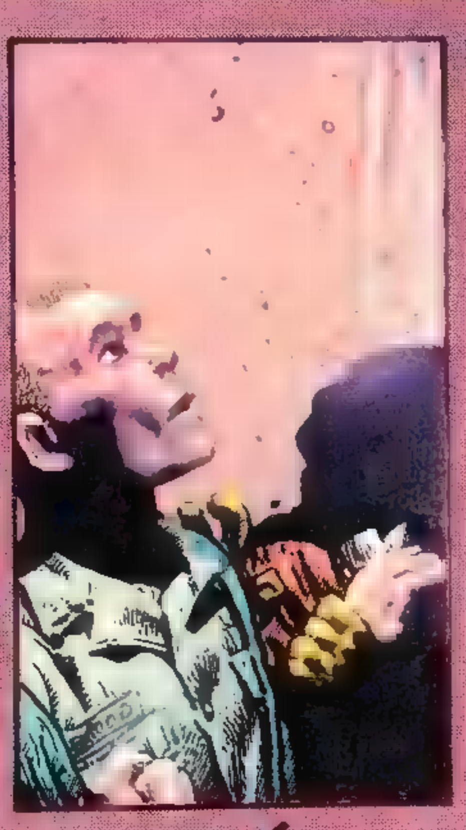


BAPBAPBAP
BAP

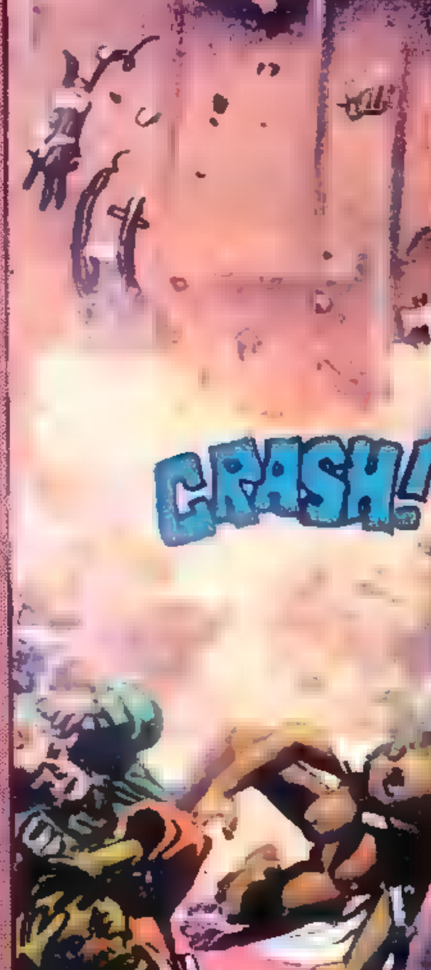




ESCUCHA, SACERDOTE... NO FUÍ YO QUIEN COMENZO LA PELEA, PERO AHORA...



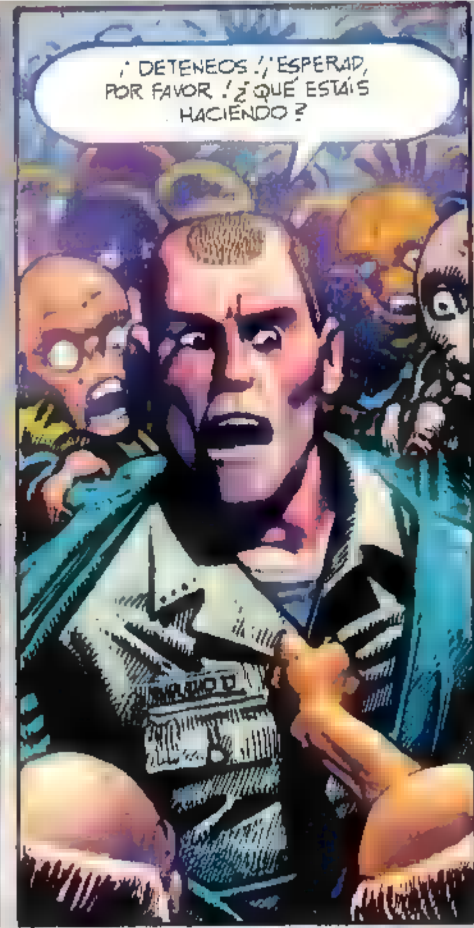
¡CUIDADO!
¿HUH? ¡OH! ¡DIOS...!



CRASH!

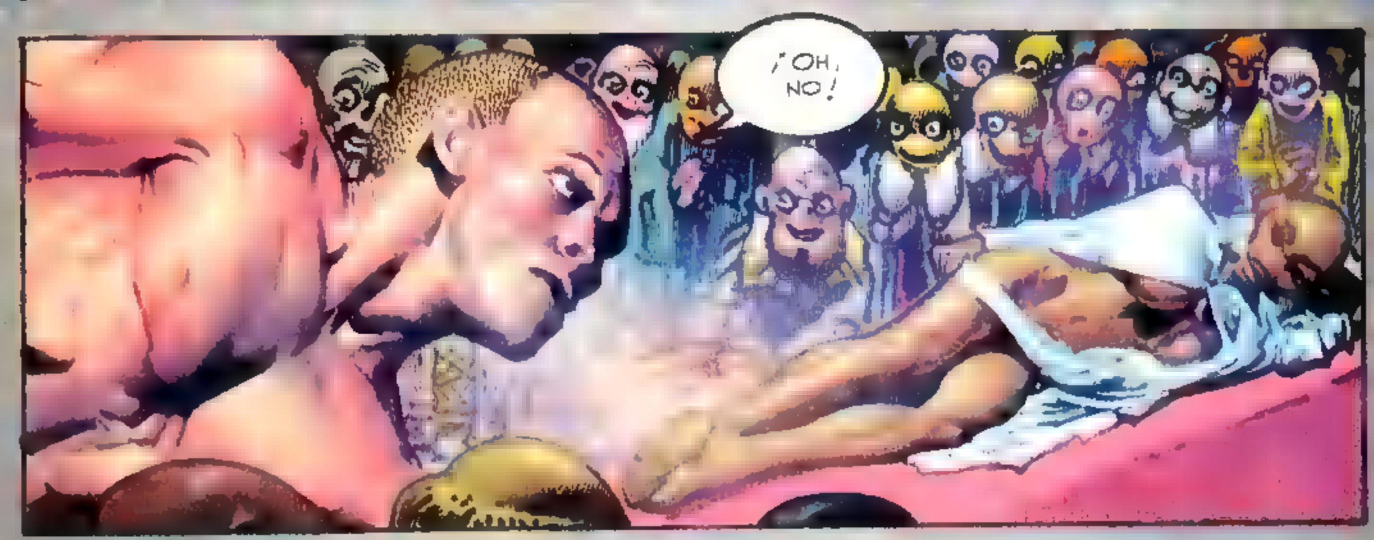

¿QUÉ?... ¿CÓMO?... ¡NO PUEDE SER!
¡PERO SI SOY YO!
BROOD
BROOD
BROOD
BROOD
BROOD
BROOD, BROOD, BROOD, BROOD, BROOD ...

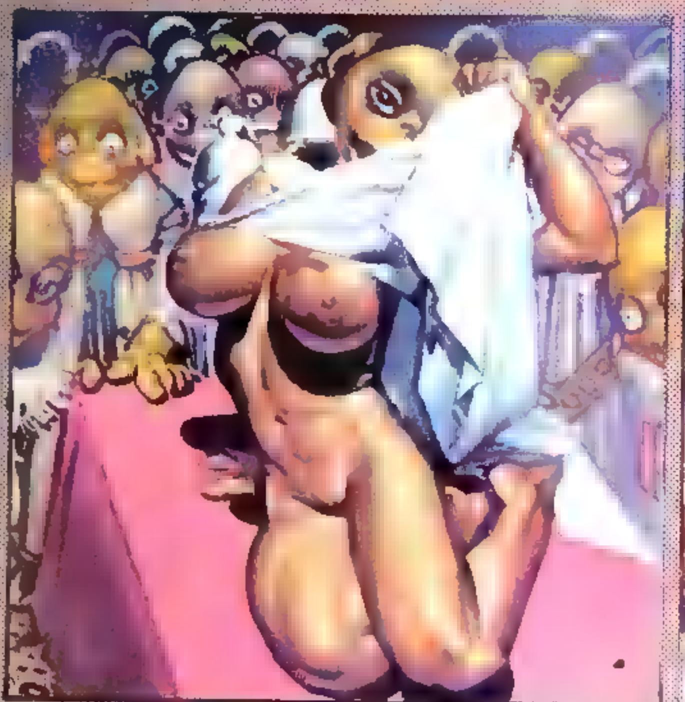

BROOD, BROOD, BROOD... BROOD...
¿QUÉ QUERÉIS?... ¿QUÉ SUCEDE?
¿QUÉ TE PASA, BROOD? ¡SABES PERFECTAMENTE LO QUE TIENES QUE HACER!


¡DETENEOS! ¡ESPERAD, POR FAVOR! ¿QUÉ ESTÁIS HACIENDO?

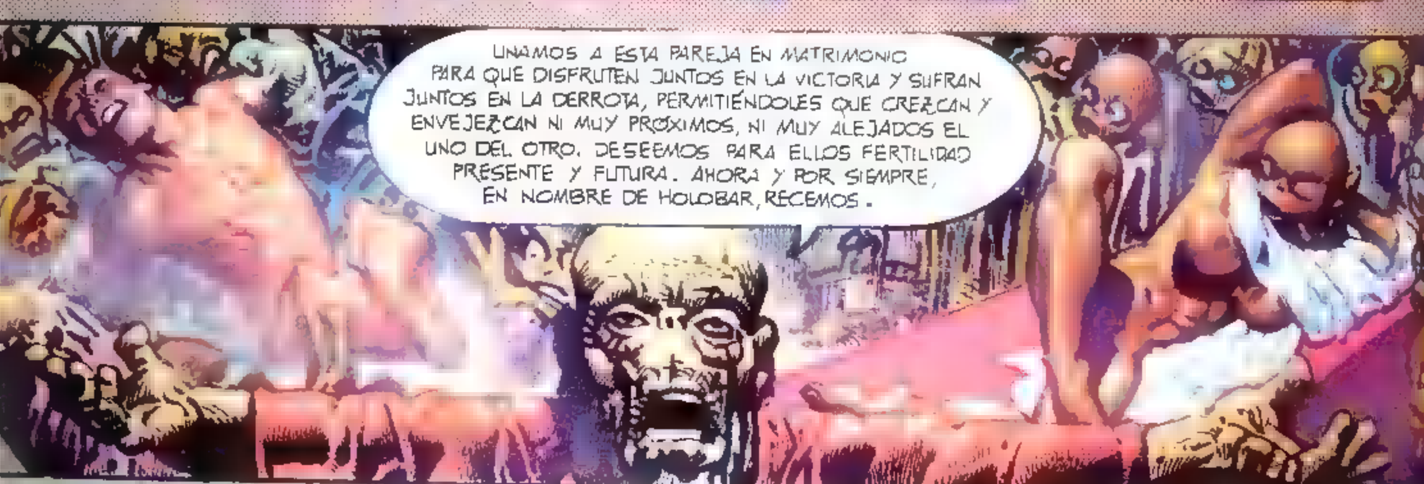

BROOD.
BROOD.
¡ESTÁIS LOCOS! ¡ACABEMOS CON TODO ESTO DE UNA VEZ... POR FAVOR!
BROOD.


¿A DÓNDE ME LLEVÁIS? ¿QUÉ HACÉIS? ¿QUÉ SIGNIFICA TODO ESTO?


¡OH, NO!




¡NO! HUH-UH ... NO PODÉIS PRETENDER QUE YO... YO... YO NO PUEDO... ¡SACERDOTE, SACERDOTE!


UNAMOS A ESTA PAREJA EN MATRIMONIO PARA QUE DISFRUTEN JUNTOS EN LA VICTORIA Y SUFRAN JUNTOS EN LA DERROTA, PERMITIÉNDOLES QUE CREZCAN Y ENVEJEZCAN NI MUY PRÓXIMOS, NI MUY ALEJADOS EL UNO DEL OTRO. DESEEMOS PARA ELLOS FERTILIDAD PRESENTE Y FUTURA. AHORA Y POR SIEMPRE, EN NOMBRE DE HOLOBAR, RECEMOS.

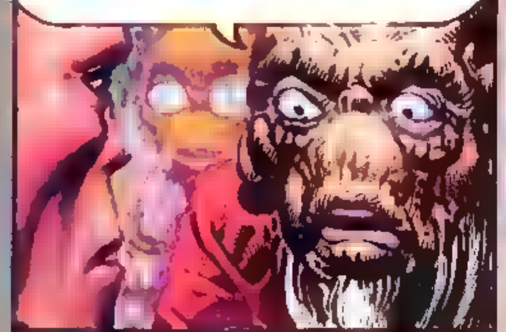

¡NO PODÉIS DECIRLO EN SERIO! ¡NO PODÉIS OBLIGARME A HACERLO DE ESTA MANERA! ¡HABÉIS COMETIDO UN TERRIBLE ERROR!


BOOT!
¡OW!

¡VAMOS, IDIOTA! ¡COMIENZA EL RITUAL! TODA LA GENTE YA ESTÁ PREPARADA.

¡DIOS MÍO! PERO HOMBRE, ¿QUÉ ESPERAS? NO PUEDO FUNCIONAR ASÍ COMO ASÍ, SIN NINGUNA PREPARACIÓN. ¿DÓNDE ESTÁN LAS VELAS?... LA MÚSICA ROMÁNTICA... LA... LA...

¡JODER CON ESTE DIALECTO! HAN DE TENER ALGUNA PALABRA QUE SIGNIFIQUE... INTIMIDAD.





¡... YAAAA...!

¡MUY BIEN, ASÍ, ASÍ! SI ESO NO LO PONE A TONO YA NO LO HARÁ NADA...



EL GRITERÍO DE VOCES AJENAS ASALTA A JEREMY DE TODAS PARTES. EL MISMO TEMPLO HUELE A ZOO. DE MANERA DESESPERADA, JEREMY PROCURA IMAGINAR QUE LAS MANOS QUE ATENAZAN SUS CADERAS SON HUMANAS, QUE EL VIENTRE QUE SE CIÑE AL SUYO ES HUMANO. LENTAMENTE, Y SINTIÉNDOSE CULPABLE POR ELLO, NOTA UNA TRANQUILIZADORA HINCHAZÓN ENTRE SUS INGLES.



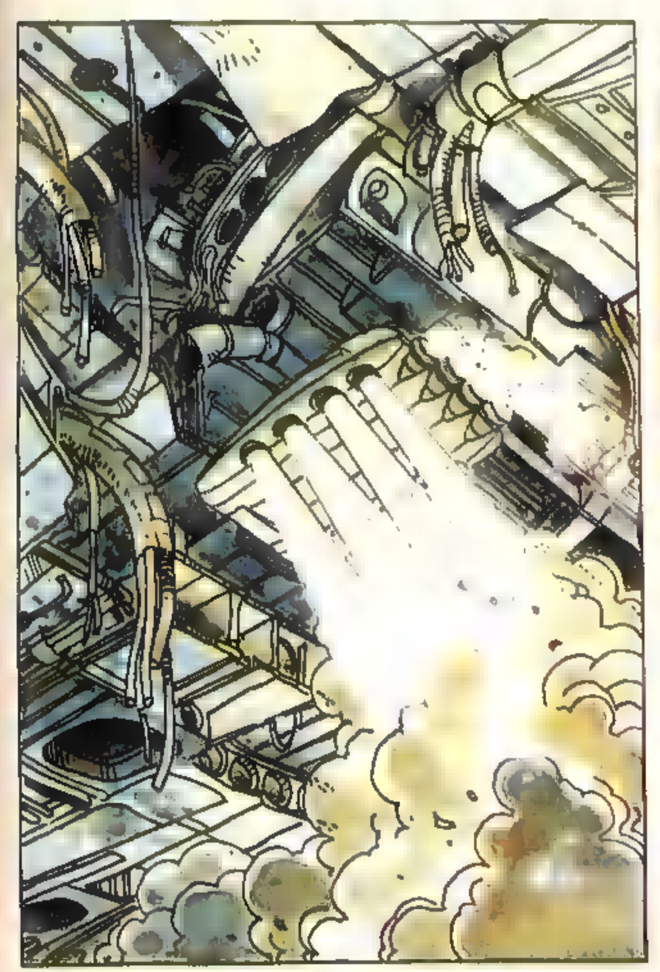
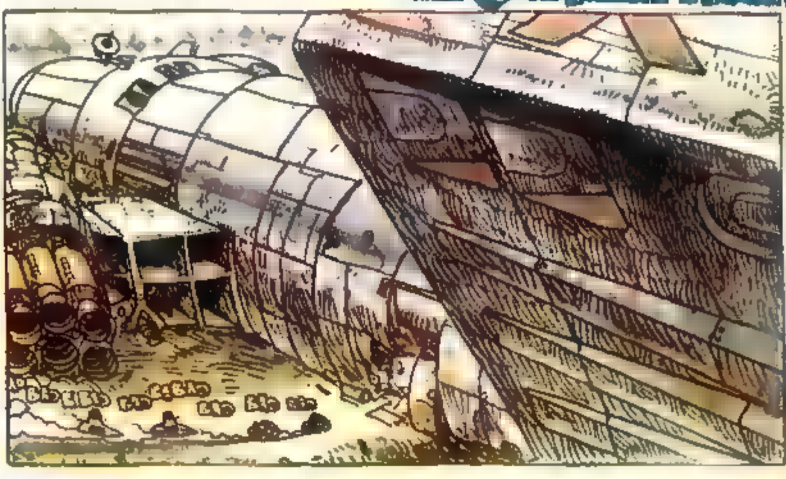
CHAR.





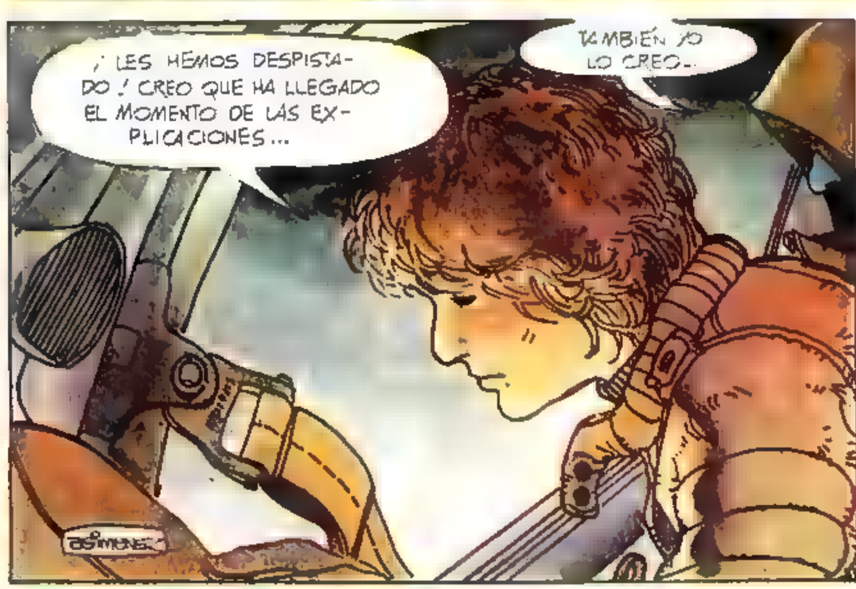


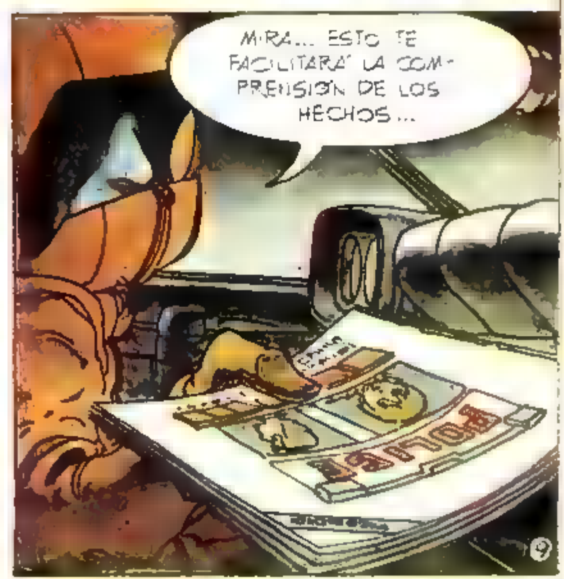
(CONTINUARÁ)

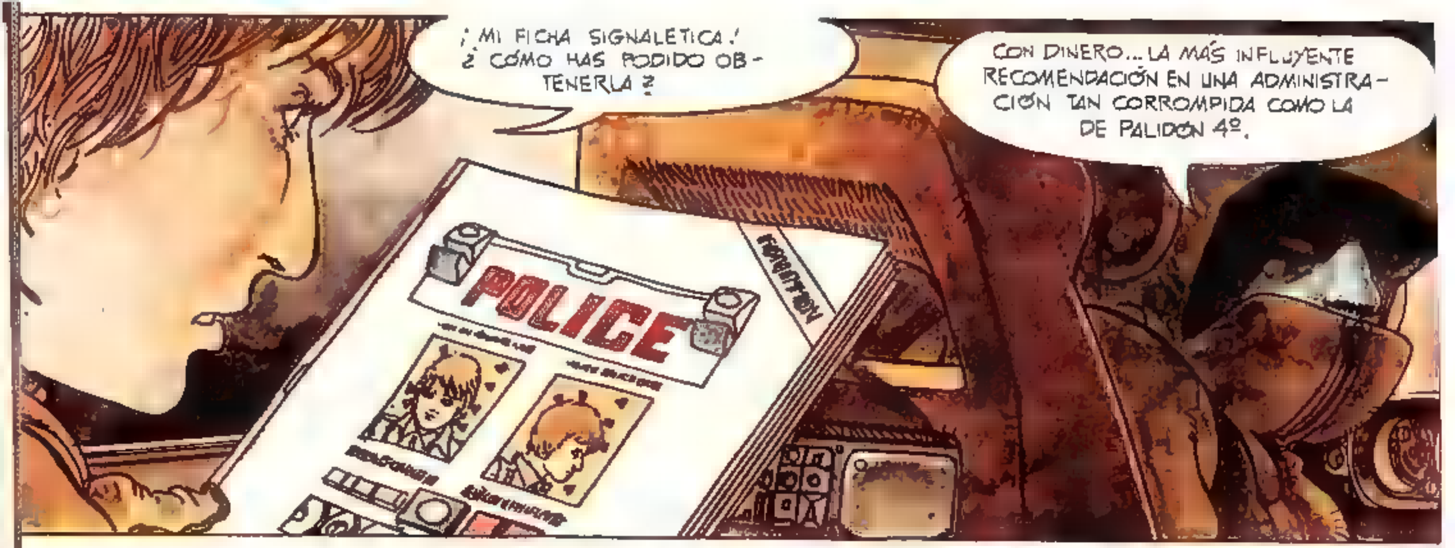


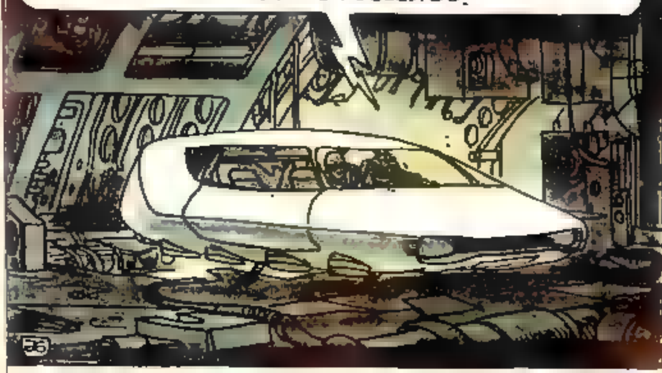






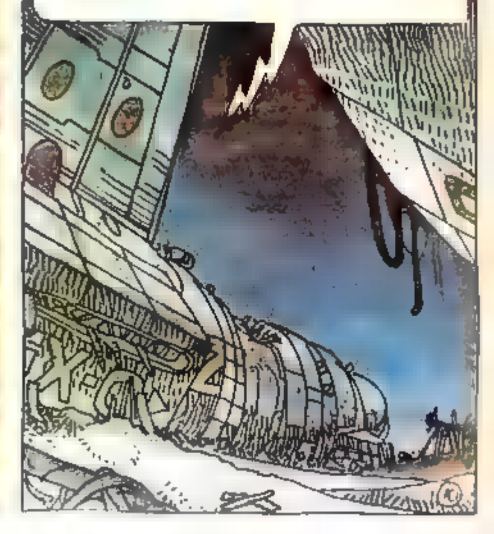
Guión: BARRERO/dibujos: JUAN GIMENEZ


¡MI FICHA SIGNALETICA! ¿CÓMO HAS PODIDO OBTENERLA?
CON DINERO... LA MÁS INFLUYENTE RECOMENDACIÓN EN UNA ADMINISTRACIÓN TAN CORROMPIDA COMO LA DE PALIDÓN 4º.
POLICE

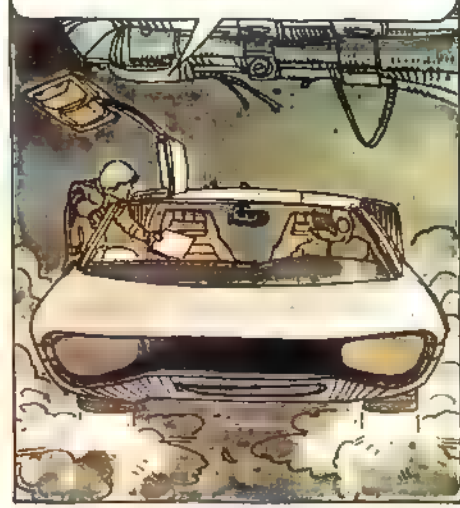

TU FICHA, JUNTO CON LA DE OTRO CENTENAR DE INDESEABLES, HA SIDO SOMETIDA AL ANÁLISIS DE UN CEREBRO ELECTRÓNICO QUE DEBÍA CALCULAR EL MÁS ALTO ÍNDICE DE SUPERVIVENCIA. HAS SIDO ELEGIDO TÚ PORQUE TU COEFICIENTE DE SUPERVIVENCIA ES DEL 87'06 %..., ¡EL MÁS ALTO EN TÉRMINOS ABSOLUTOS!

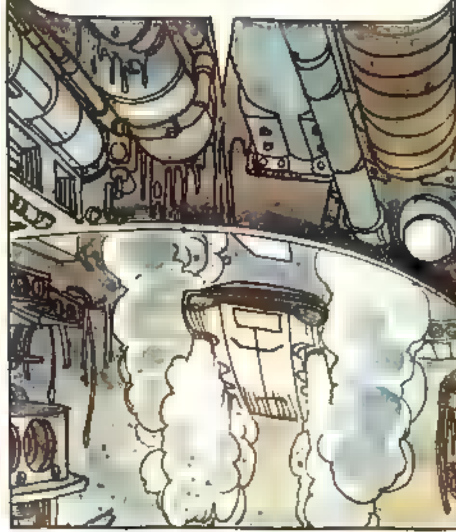

ERES EL INDIVIDUO ADECUADO PARA UN CIERTO TRABAJO QUE DESEO ENCARGARTE...
¿QUÉ TIPO DE TRABAJO?


PRIMERO TENEMOS QUE ENCONTRAR A OTROS DOS HOMBRES PARA FORMAR LA PATRULLA. CUANDO ESTEMOS TODOS OS EXPLICARÉ LOS DETALLES DE LA OPERACIÓN. PUEDO ANTICIPARTE QUE SE TRATA DE UN ASUNTO LEGAL, PERO PELIGROSÍSIMO.
SI TODO SALE BIEN, TARDAREMOS UN MES Y GANARÁS CIEN MIL CRÉDITOS...
¡FIUUUU! NO NECESITO MÁS EXPLICACIONES... ¿QUIÉN FALTA PARA FORMAR EL EQUIPO?

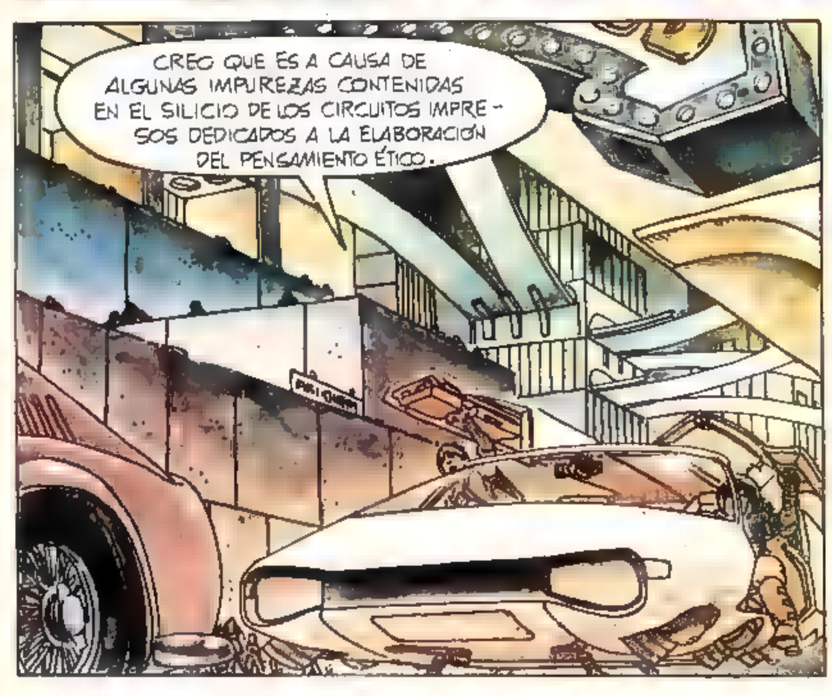

UN BUEN PILOTO ESPACIAL Y UN ANDROIDE DE COMBATE INDEPENDIENTE. AYÚDAME A ENCONTRARLOS. SERÁ LA PRIMERA PARTE DE TU TRABAJO. Y AHORA, SÓLO POR CURIOSIDAD, ¿POR QUÉ HUÍAS DE LA GUARDIA IMPERIAL?

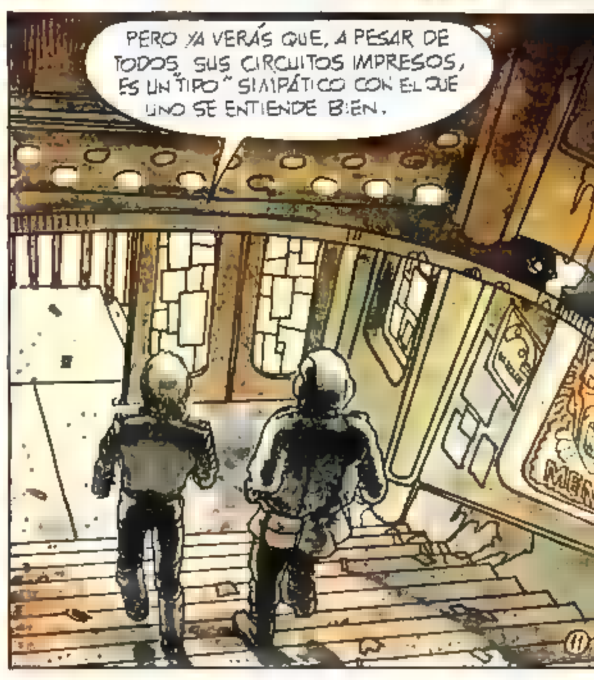

LA "TIPHON 47". LAS MOTOS SON MI DEBILIDAD. LA TOMÉ PRESTADA A LA SALIDA DE UNA DISCOTECA, PERO AL PARECER SU DUEÑO INTERPRETÓ MAL MIS VERDADERAS INTENCIONES Y LLAMÓ A LA POLICÍA. AHORA NO LE SERVIRÁ DE MUCHO, DESPUÉS DE RECIBIR EL IMPACTO DE UN LÁSER DE 400 FILAMENTOS...


SERÁ CONVENIENTE EMPEZAR PRONTO LA BUSCA DE LOS HOMBRES QUE NECESITAMOS. EN PRIMER LUGAR NOS OCUPAREMOS DEL ANDROIDE DE COMBATE...

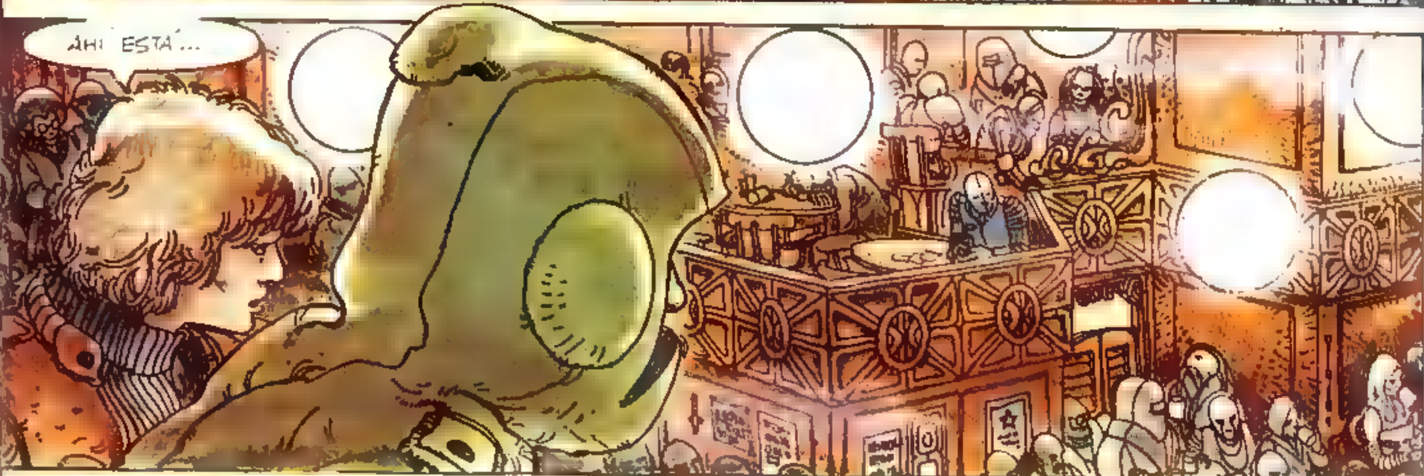

NO SERÁ DIFÍCIL. ENTRE LA H-87 Y LA J-34 EXISTE UN BAR EN EL QUE SE REÚNEN TODOS LOS TIPOS DE MERCENARIOS PARA ALISTARSE EN LAS "BRIGADAS LIBRES".

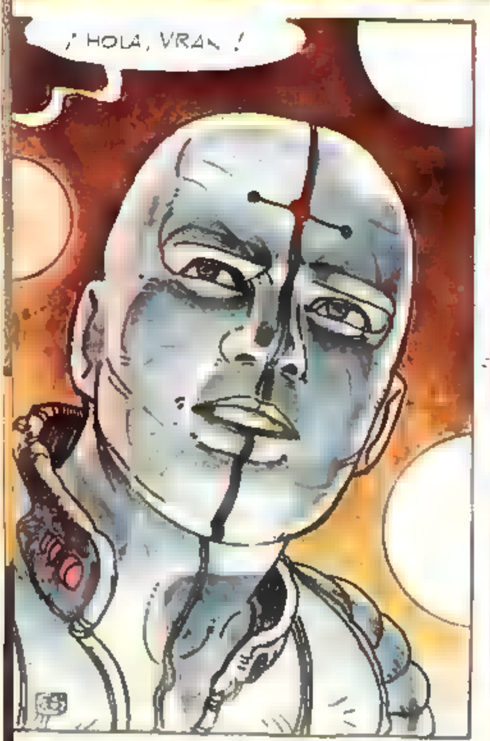

CONOZCO UN VIEJO SACO DE TORNILLOS Y TRANSISTORES, UNO DE LOS MÁS EFICIENTES, PERO TENGO QUE ADVERTIRTE QUE SU "CARÁCTER POSITRÓNICO" ES BASTANTE EXCÉNTRICO.

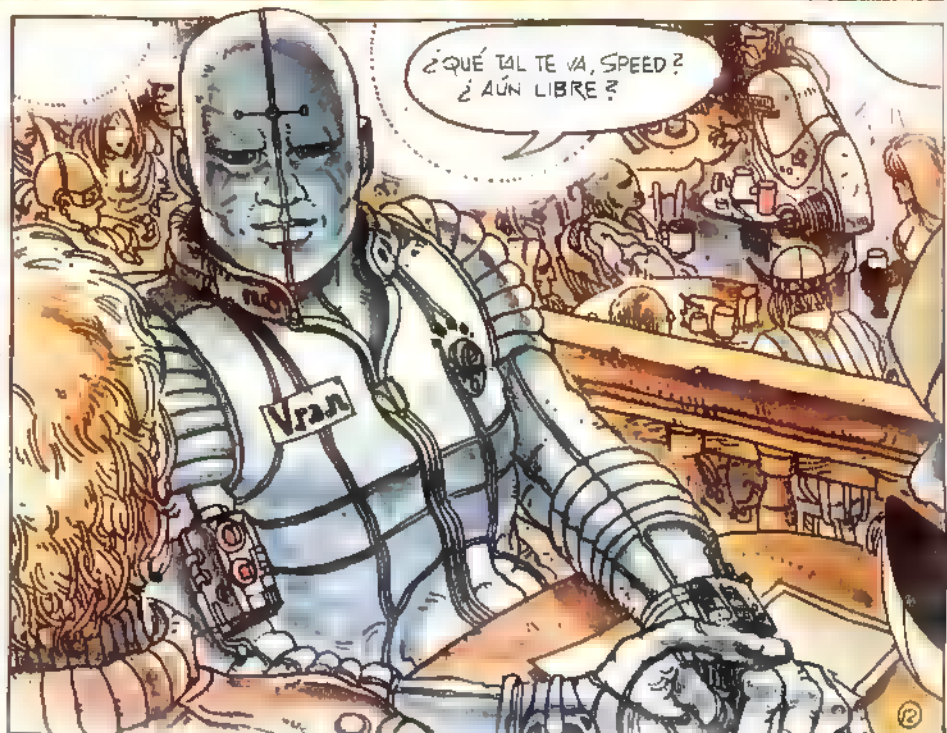

CREO QUE ES A CAUSA DE ALGUNAS IMPUREZAS CONTENIDAS EN EL SILICIO DE LOS CIRCUITOS IMPRESOS DEDICADOS A LA ELABORACIÓN DEL PENSAMIENTO ÉTICO.

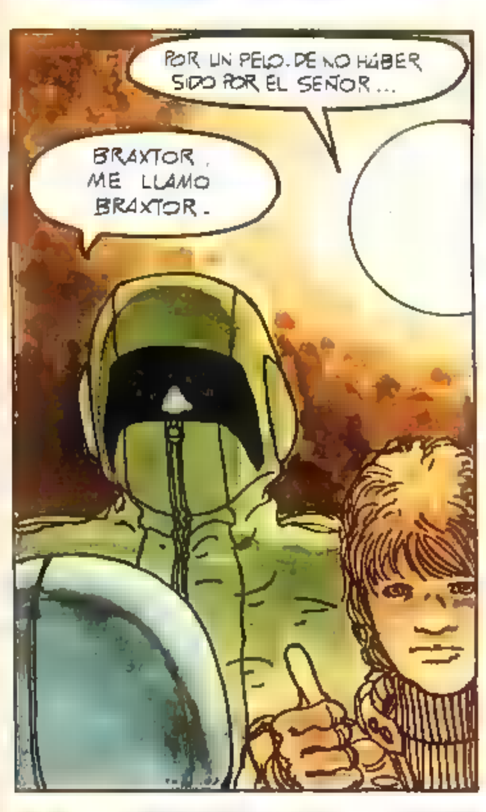

PERO YA VERÁS QUE, A PESAR DE TODOS SUS CIRCUITOS IMPRESOS, ES UN "TIPO" SIMPÁTICO CON EL QUE UNO SE ENTIENDE BIEN.
11


CUATRO HOMBRES EXPERTOS EN CARROS BLINDADOS ANTIGUERRILLA, SEISCIENTOS CRÉDITOS AL MES. MISIÓN: REPRIMIR UNA HUELGA EN UNA MINA. DESTINO: ALTAIR 3º. SEGURO A FAVOR DE LOS FAMILIARES, MIL CRÉDITOS.


AHÍ ESTÁ...


¡ HOLA, VRAN !


¿QUÉ TAL TE VA, SPEED? ¿AÚN LIBRE?
Vran



POR UN PELO. DE NO HABER SIDO POR EL SEÑOR...
BRAXTOR, ME LLAMO BRAXTOR.



QUIERO OFRECERTE UN TRABAJO, VRAN...
SI NO SE TRATA DE REPRIMIR A POBRES GENTES QUE PROTESTAN POR UN TROZO DE PAN, ME ENCANTARÁ ESCUCHARLE, SEÑOR BRAXTOR.



¿VES? ¿QUÉ TE HABÍA DICHO? ¡UN ANDROIDE PROGRESISTA!
TU PAGA SERÁ DE CIEN MIL CRÉDITOS POR UN MES DE TRABAJO. TE DARÉ LOS DETALLES EN CUANTO HAYAMOS CONTRATADO AL TERCER HOMBRE DEL GRUPO.



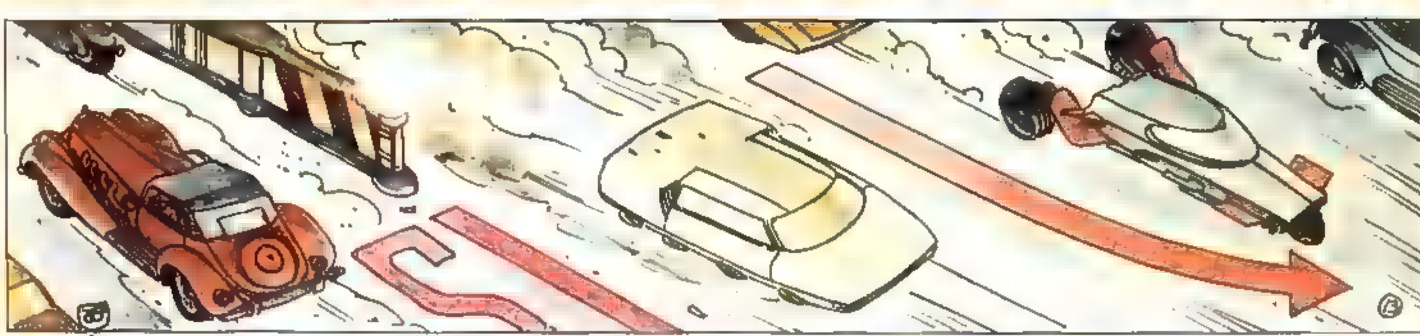
PERO DESDE AHORA TIENES MI PALABRA DE QUE NO SE TRATA DE UN TRABAJO SUCIO.
LA PALABRA DE LOS HUMANOS NO ME INSPIRA MUCHA CONFIANZA, SEÑOR BRAXTOR. ME RESERVO EL DERECHO DE RECHAZAR SU OFERTA SI NO ME SATISFACE...

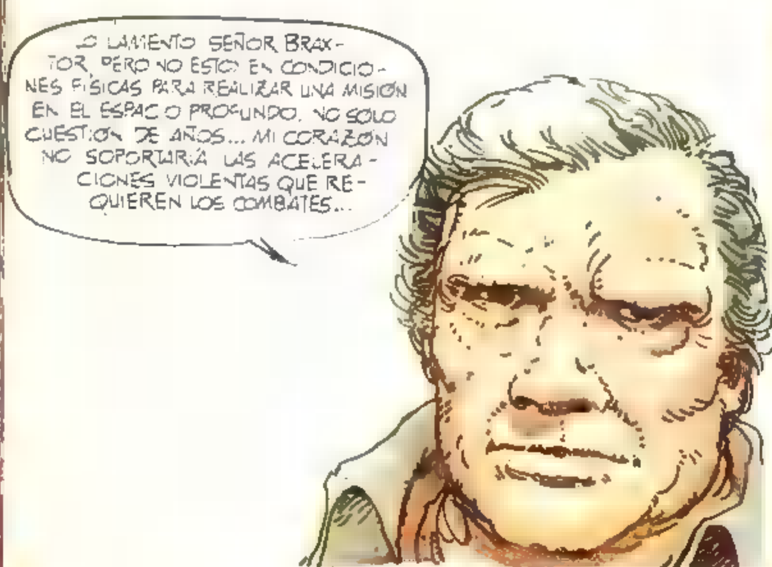


DE ACUERDO, VRAN.
¡PERFECTO! AHORA NO FALTA MÁS QUE ENCONTRAR AL PILOTO. CONOZCO A UNO FORMIDABLE... UN VETERANO DE LAS GUERRAS SIRIANAS...



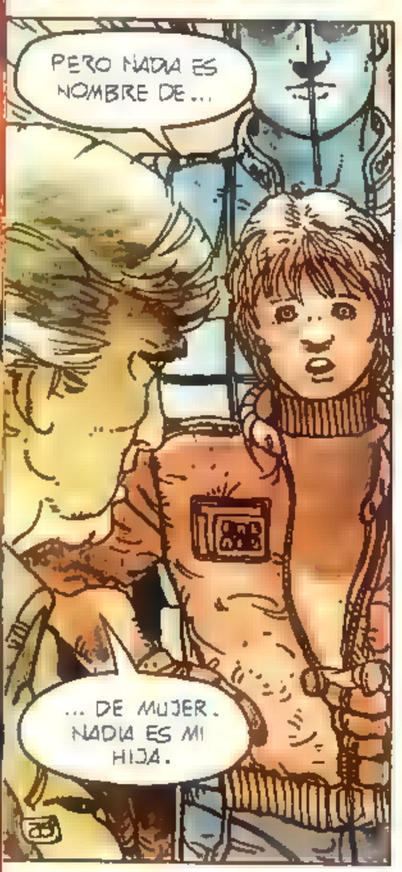
A ESTA HORA, PROBABLEMENTE, LE ENCONTRAREMOS EN SU OFICINA




LO LAMENTO SEÑOR BRAXTOR, PERO NO ESTOY EN CONDICIONES FÍSICAS PARA REALIZAR UNA MISIÓN EN EL ESPACIO PROFUNDO. NO SÓLO CUESTIÓN DE AÑOS... MI CORAZÓN NO SOPORTARÍA LAS ACELERACIONES VIOLENTAS QUE REQUIEREN LOS COMBATES...


... PERO PUEDO PRESENTARLE A UNA PERSONA COMPETENTE QUE PUEDE REEMPLAZARME.


NADIA. DEJA LA REPARACIÓN DEL GENERADOR TAQUIÓNICO Y BAJA UN MOMENTO A LA OFICINA.


PERO NADIA ES NOMBRE DE...
... DE MUJER. NADIA ES MI HIJA.


¿QUÉ QUIERES, PAPÁ?


LO SIENTO, PERO NADA DE MUJERES. EL SEÑOR BRAXTOR QUIERE PILOTOS, ¿ENTENDIDO? ¡PILOTOS!

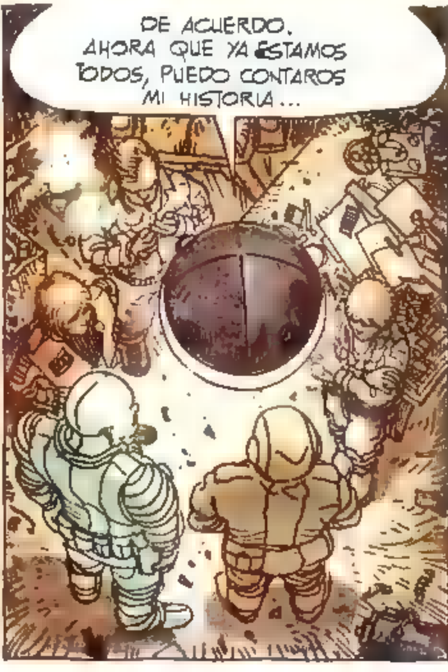

¿NO ES ASÍ, BRAXTOR?



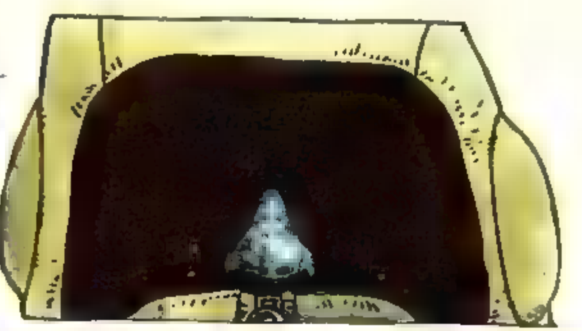

¡MI HIJA ES UN EXCELENTE PILOTO! ¡YO MISMO LE HE ENSEÑADO TODOS LOS TRUCOS DEL COMBATE!

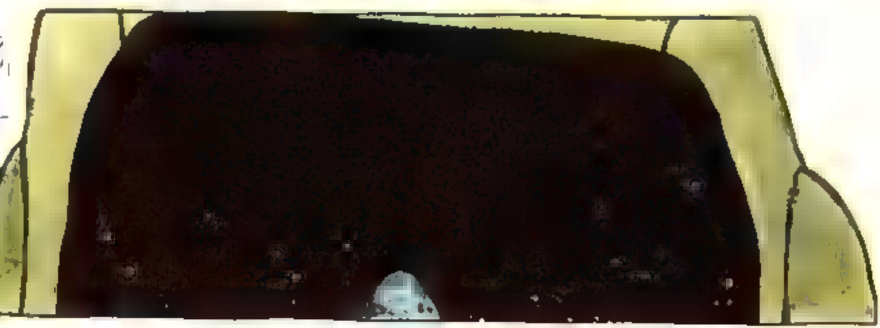

QUIERO COMENZAR EL VIAJE LO ANTES POSIBLE. NO PUEDO PERDER MÁS TIEMPO. Y NO SOY MACHISTA: PARA MÍ, UNA MUJER VALE LO MISMO QUE UN HOMBRE SI CONOCE SU PROPIO TRABAJO.
PERO...

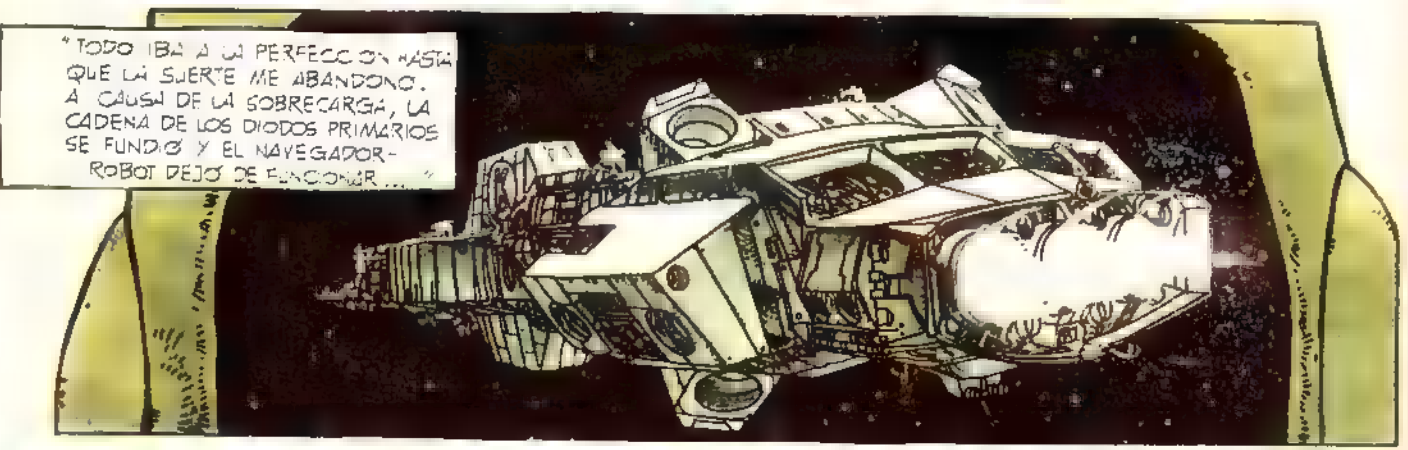

¡UN MOMENTO! AÚN NO HE DICHO QUE SÍ... ANTES DE ACEPTAR, QUIERO SABER DE QUÉ SE TRATA.

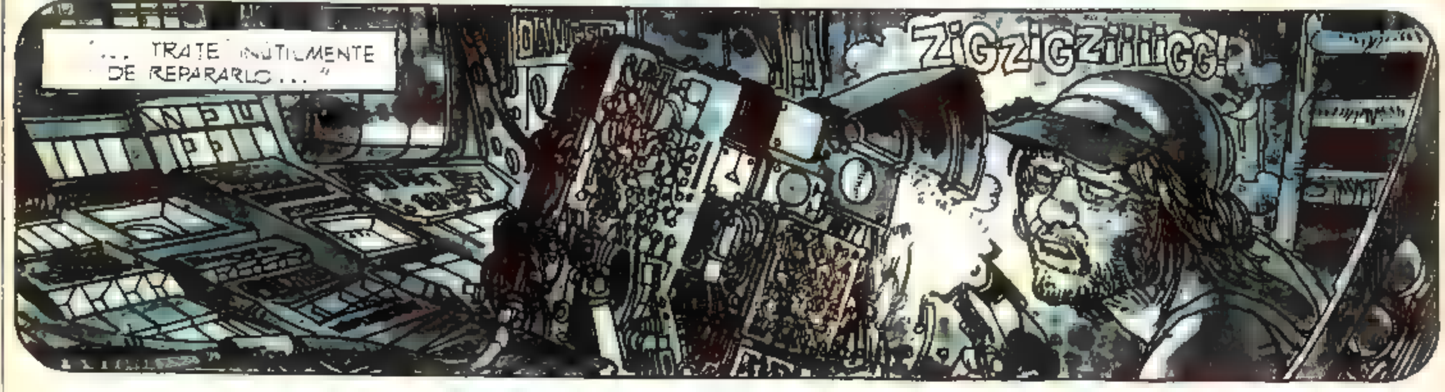

DE ACUERDO. AHORA QUE YA ESTAMOS TODOS, PUEDO CONTAROS MI HISTORIA...

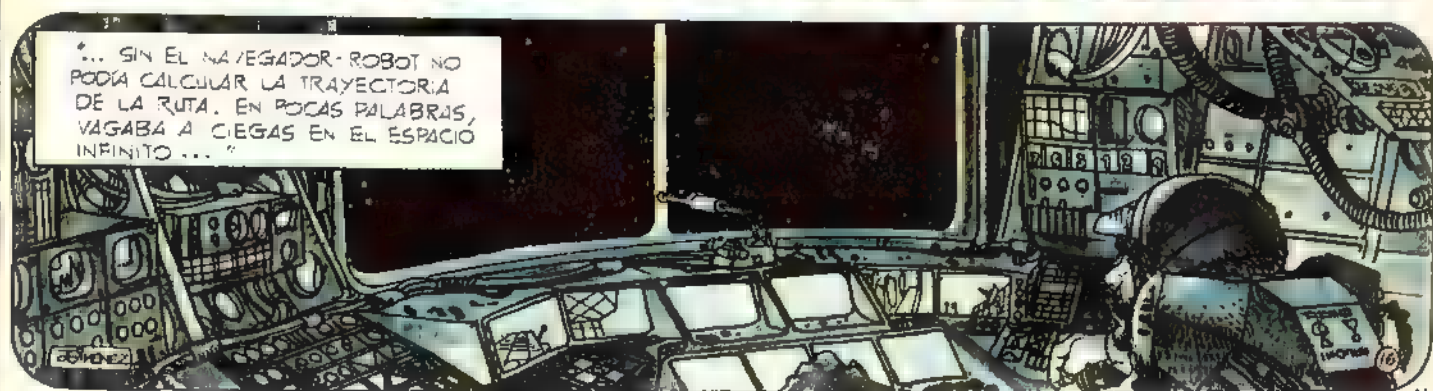

ES LARGA DIFÍCIL. TENGO QUE NARRAROS HE-CHOS QUE ME DUELEN. POR ESO NO ME GUSTA EX-PLICARLA...


"TODO COMENZÓ HACE DIEZ AÑOS... REGRESABA A MI PLANETA DESPUÉS DE UNA CAMPAÑA MINERA QUE ME HABÍA IDO MUY BIEN..."


"EN AQUEL SEGUNDO VIAJE, LA ESTIBA DE MI ESPACIO-MERCANTE ESTABA LLENA A REBOSAR DE OSMOLIUN. HABÍA ENCONTRADO UNA VENA RIQUÍSIMA EN UN ASTEROIDE Y ME HABÍA HECHO MILLONARIO..."


"TODO IBA A LA PERFECCIÓN HASTA QUE LA SUERTE ME ABANDONÓ. A CAUSA DE LA SOBRECARGA, LA CADENA DE LOS DIODOS PRIMARIOS SE FUNDIÓ Y EL NAVEGADOR-ROBOT DEJÓ DE FUNCIONAR..."


"... TRATÉ INÚTILMENTE DE REPARARLO..."
ZIGZIGZIIIIGG!


"... SIN EL NAVEGADOR-ROBOT NO PODÍA CALCULAR LA TRAYECTORIA DE LA RUTA. EN POCAS PALABRAS, VAGABA A CIEGAS EN EL ESPACIO INFINITO..."

(CONTINUARÁ)



Guión: VICTOR MORA/Dibujos: J. M. CARDONA


¡ACABEN CON ESAS RATAS ALIENÍGENAS! ¡¡ACÁBENLAS!!
AAAHHYAAGH!
ZAAM. ZAAM. ZAAAM!!
BRRRAAM!!
2
VAYA, VAYA... ¡CON QUE TÚ ERES EL FAMOSO KRABBA!...
PUES... ¡ERAS!
¡JA, JA, JO, JO, JO, JO, JO!
¡MUERTO EL PERRO SE ACABÓ LA RABIA! HAS HECHO UN BUEN TRABAJO, GORTH...
S-SÍ...


¿D-DA USTED SU PE- PERMISO, MI... MI CO-RONEL?
PASA, GORTH...


KRABBA Y LOS SUYOS ERAN LOS ÚNICOS QUE QUEDABAN EN LA ZONA... GRACIAS A TI ¡AN-GELITOS AL CIE-LO!
HAS HECHO UN BUEN TRABAJO, GORTH...
S-SÍ...


M-MI CO-RONEL... ¿PU-PUEDO IR A VER A MI-MI MADRE?
CLARO, HIJO, CLARO... ANDA, VE.
3


¡OYE! PÁSA-TE LUEGO POR AQUÍ... PARA UNAS FORMALIDADES...
S-SÍ...




...MA-MADRE... SOY YO, MADRE... HE VU-VUELTO...







¡¡MADRE!! TÚ NO SABES LO QUE... LO QUE HACEN! ¡¡NO SABES LO QUE ME... ME HICIERON!!...

4


HAY QUE VER COMO TE HAN ARREGLADO, MUCHACHO ... ¡ SUBVERSIVOS DE MIERDA ! ¡ IGNORANTES ! NO SABEN CUAL ES SU INTERÉS ... ¡ TÚ ERES EL MÁS LISTO DEL PUEBLO !
S-SÍ...


¡ PE-PERO SI LO DIJE TO-TODO ! LO DE LA PARTIDA DE THARKO ... LO DE KRABBA Y LOS SU-SUYOS...
SÍ, SÍ, YA LO SÉ ... ¡ NO ME REFIERO A ESTO, HOMBRE !


LE... LE HE SERVIDO BIEN MI CORONEL ... ¿ ME PU-PUEDO IR YA ? EN BASE TRES NADIE ME CONOCE Y ALLÍ PODRÉ...
BUENO, PUES ... ES QUE YA TE HABLÉ DE ESAS FORMALIDADES, CARAJO ... VERÁS, PARA DAR CARPETAZO A ESA OPERACION DE LIMPIEZA ME HACE FALTA TU DECLARACION ...


VERÁS, PARA QUE EN NAVE NODRIZA ESTÉN DE ACUERDO EN TRAMITAR TU EXPEDIENTE DE INDULTO, TIENES QUE DECIRME ALGO MÁS ...
ALGO QUE HAYAS HECHO CUANDO ESTUVISTE CON LOS SUBVERSIVOS ... LO QUE QUIERAS ... UNA NADERÍA ... ¡ PERO ALGO, JODER !


ANDA, HIJO, QUE YA SABES QUE TE QUIERO BIEN ...
S-SÍ...
YO LES GUIÉ PO-POR EL MONTE UN PAR DE VE-VECES ... CUANDO KRABBA ATACÓ LA REFINERÍA ...


¿ A QUÉ DISPARASTE ESE DÍA ? ...
¡ NO ! YO... N-NO... YO SO-SÓLO ...
VAMOS, GORTH. APUESTO A QUE MATASTE A ALGÚN TERRÍCOLA ...
¡¡ NOOO !! ¡¡ N-NOOO !!

¡¡NO ME SEAS CÍNICO!!
¿QUIERES QUE TE APLASTEMOS TAMBIÉN EL OTRO ÓRGANO REPRODUCTOR?
PLAAFF!!
YO... YO DI-DISPARÉ Y VI QUE U-UNO CAÍA... PERO NO SÉ SI LE DÍ... DÍ... YO...
ESCRIBA: EL INFRASCRITO - CLARA QUE HIZO USO DE LAS ARMAS ESPONTÁNEAMENTE, MATANDO A UN SOLDADO DEL GLORIOSO EJÉRCITO CONQUISTA ESPACIAL QUE...
VENGA, Y AHORA FIRMA... BUENO, CON LA HUELLA DEL PULGAR, CLARO...
Y NO TE INQUIETES, HOMBRE... ES PURO TRÁMITE... UNA MUERTE NO ES NADA... ¡SALDRÁS CON BIEN, PALABRA DE TERRÍCOLA! ¿TE HE MENTIDO ALGUNA VEZ?






ZAAAM-ZAAM!!!


¡ALIENÍGENA DE MIERDA! ¡CUANTO MÁS COBARDES, MÁS TARDAN EN MORIR!




MA- MADRE... MADRE...


SSSSCHLURP!
fin

EN EL NIVEL NUEVE DEL SPACE BEAGLE, GROSVENOR OBSERVABA CON EXPRESIÓN TENSA COMO IBA PERFILÁNDOSE SU DESESPERADO PLAN... MIENTRAS UNO DE LOS PROYECTORES NEUTRÓNICOS AVANZABA LENTAMENTE POR EL PASILLO. DEBIDO A SU ENORME TAMAÑO, HABÍA SIDO PRECISO ACOPLAR AQUELLAS RUEDAS PASADAS DE MODA PARA TRASLADARLO DE LUGAR.

CUANDO VIAJABAN POR LAS GALAXIAS, EL ASTROPROPULSOR DE LA NAVE SUFRIÓ UN ACCIDENTE... ACCIDENTE QUE UN ALIENÍGENA LLAMADO IXTL APROVECHÓ PARA INFILTRARSE DENTRO DE LA GIGANTESCA NAVE ESTELAR.

VAYA UNOS PLANES QUE SE TE OCURREN, GROSVENOR..,·SERVIRTE DE LOS TUYOS COMO SEÑUELOS PARA ATRAPAR AL ALIENÍGENA ! ¡ALGUNO DE ESTOS SE ENCAMINAN A UNA MUERTE CIERTA !

Guión: RICH MARGOPOULOS/dibujos: LUIS BERMEJO

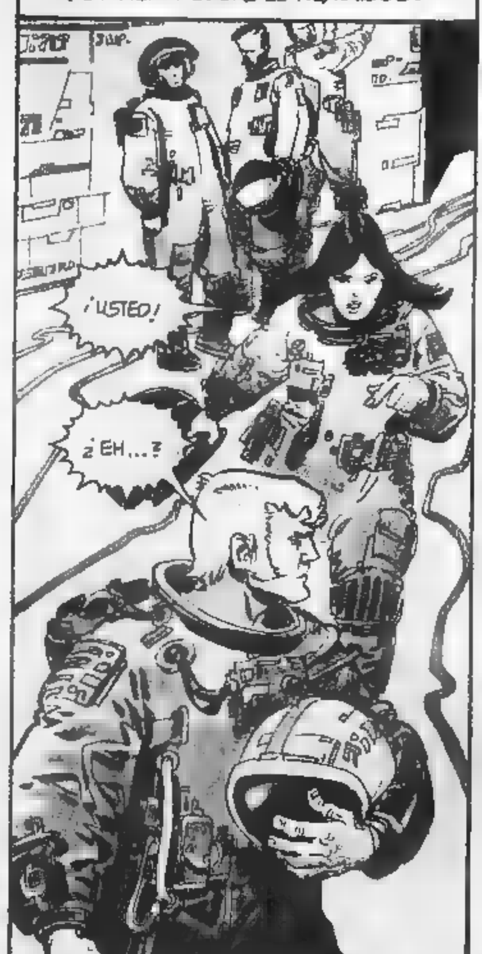
GROSVENOR SE AUTOANALIZÓ MENTALMENTE [illegible] VIO COMO UN [illegible] / UNA [illegible] MAYORÍA / [illegible] LÓGICA.

LOS HOMBRES [illegible] CONSTRUIDO [illegible] Y [illegible] REFUGIARON [illegible] A [illegible] NI [illegible] ARMAS ATÓMICAS [illegible] LA NAVE.

[illegible] LÓGICOS [illegible] HABRÍA PODIDO DISUADIR A GROSVENOR [illegible] NIENDO [illegible] LAS [illegible] COMO [illegible] UN [illegible]

EL VIAJE DEL BEAGLE ESPACIAL

Y 4ª PARTE


MIENTRAS EL CAÑON ATÓMICO AVANZA-BA A SU POSICIÓN, UNA JOVEN SUBTENIENTE, ROSEIDA POR MIEDO, LANZÓ SU RABIA Y FRUSTRACION SOBRE EL NEXÓLOGO.
¡USTED!
¿EH...?


¡ESTE PLAN ES IDEA SUYA, GROSVENOR!... SI HE DE MORIR ABRASADA POR LAS RADIACIONES... DÍGAME AL MENOS QUE TENDRÉ EL PLA-C DE ASARME JUNTO A USTED.


SOFOCANDO EL MALESTAR INTERIOR QUE LE DOMINABA, GROSVENOR SE ESFORZÓ POR MOSTRAR UNA APARIENCIA TAN DURA Y GÉLIDA COMO EL CASCO DEL BEAGLE.
¡NO ES NECESARIO ESPERAR A QUE ESTO OCURRA, SUBTENIENTE! ¿LE QUEDA OTRA OPCIÓN...?
¿CUÁL...?
¡SUICIDARSE!


ANTES DE QUE LA ESTUPEFACTA SUBOFICIAL PUDIERA REPLICAR, LA VOZ DEL CAPITÁN LEETH ZUMBÓ A TRAVÉS DEL COMUNICADOR DE PULSERA DE GROSVENOR.
¡PERSÓNESE DE INMEDIATO EN EL NIVEL SIETE! ¡PASILLO CENTRAL! ¡PRIORIDAD ABSOLUTA!
¡SÍ, SEÑOR! ¡VOY EN SEGUIDA!


CON EL CORAZÓN EN UN PUÑO, EL NEXÓLOGO DESCENDIÓ LOS DOS NIVELES. EN LA VOZ DEMASIADO TRANQUILA DEL CAPITÁN SE TRANSPARENTABA UNA GRAN TENSIÓN CONTENIDA.
AL INSTANTE HABÍA COMPRENDIDO QUE ALGO NO MARCHABA.


AL CABO DE UNOS SEGUNDOS, LAS PUERTAS DEL ASCENSOR SILBARON AL ABRIRSE...
¡OH...
...DIOS...
...MÍO!

... Y SE ENCONTRÓ ANTE UNA PESADILLA. UN PROYECTOR NEUTRÓNICO HABÍA VOLCADO. A SU ALREDEDOR, MUERTOS, IRRECONOCIBLES POR LAS QUEMADURAS, YACÍAN LOS RESTOS DE LOS ARTILLEROS.



Y A LO LARGO DEL CORREDOR, FRENTE A LA MORTÍFERA ARMA, SE RETORCÍAN Y QUEJABAN UNOS VEINTE HOMBRES Y MUJERES.



SU MISIÓN HABÍA SIDO LA DE ACTUAR COMO CEBOS HUMANOS PARA ATRAER AL ALIENÍGENA AL CAMPO DE TIRO DE LOS CAÑONES.

PERO ALGO HABÍA FALLADO. AL POCO RATO LLEGARON LOS MÉDICOS PARA OFRECER SUS CUIDADOS ...



... ANTES DE LLEVAR AL PERSONAL ABRASADO AL COMPARTIMENTO MÉDICO O A LA MORGUE DE LA NAVE.

¡DIOS MÍO! ¿QUÉ HA OCURRIDO, CAPITÁN?

ES EVIDENTE, ¿NO? ¡FUIMOS ATACADOS!




"... VOLCÓ [redacted] CAÑÓN ALZÁNDOLO EN VILO Y SE HUNDIÓ DE NUEVO EN EL MURO, DONDE SE ESFUMÓ SIN DEJAR NI RASTRO."
EEEAAAAA!
C:ST
ACHGH!
"ACCIONADO POR EL GOLPE, EL CAÑÓN ATÓMICO EMPEZÓ A DISPARAR ... HASTA QUE LOS AUTOREGULADORES LO TRABARON..."
DDZZOTT!
"LOS QUE ESTABAN MÁS CERCA ... LOS ARTILLEROS... SE LLEVARON LA PEOR PARTE DE LAS RADIACIONES."
BWOT!
BWOT!
LA GENTE DEL PASILLO NO CORRIÓ MEJOR SUERTE. LA MI-[redacted] SUFRE QUEMADURAS DE PRIMER GRADO.
Y PARA EMPEORAR LAS COSAS, EL DIRECTOR MORTON SE HALLABA ENTRE ESTOS ÚLTIMOS. ME TEMO QUE ESTÉ MUERTO.
PERO... ¿Y NUESTRO PLAN DE EMERGENCIA?
AUNQUE NO HAYAMOS PODIDO MATARLO, LOS NIVELES SIETE Y OCHO ESTÁN ENERGIZADOS [redacted] CAPTURARLO.
¡ESO ERA COSA DE SU DEPARTAMENTO, PENNONS! ¿QUÉ DIABLOS SIGNIFICA ESTE FALLO?
COMO HA DICHO EL CAPITÁN, [redacted] COSA ES MÁS LISTA DE LO QUE PENSAMOS. CUANDO TRATÉ DE ACTIVAR LA PANTALLA ENERGÉTICA DE LOS TECHOS, SE PRODUJO UN CORTOCIRCUITO EN TODO EL SISTEMA.
EL ALIENÍGENA DEBIÓ DESCONECTAR LOS CABLES DEL CONMUTADOR TERMINAL MIENTRAS TENDÍAMOS EL CIRCUITO DE REJILLA.


¿Y NO SE LE OCURRIÓ VERIFICAR EL TRABAJO DESPUÉS DE HACERLO?
¡NO HABÍA TIEMPO! Y AUNQUE LO HUBIERAMOS HECHO, ¿POR QUÉ NO LO PENSÓ USTED? ¡SU MISIÓN ES LA DE COORDINAR TODOS LOS DEPARTAMENTOS!


TIENE RAZÓN, PENNONS... NO QUISE HABLARLE EN ESE TONO.
ME HE DEJADO LLEVAR POR LOS NERVIOS... LO SIENTO.
POR LOS NERVIOS... Y POR LA RESPONSABILIDAD [redacted] TODAS ESTAS MUERTES.

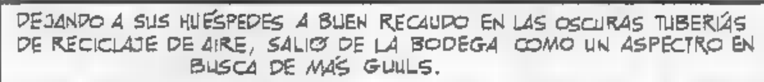

YA HEMOS REPARADO EL CIRCUITO Y CONECTADO AL ORDENADOR CENTRAL DEL BEAGLE. CUANDO SE PRODUZCA LA MÁS LEVE ALTERACIÓN EN LA RED ENERGÉTICA, LO SABREMOS EN EL ACTO.
NO PODEMOS HACER OTRA COSA, CAPITÁN. ESO... Y ESPERAR.

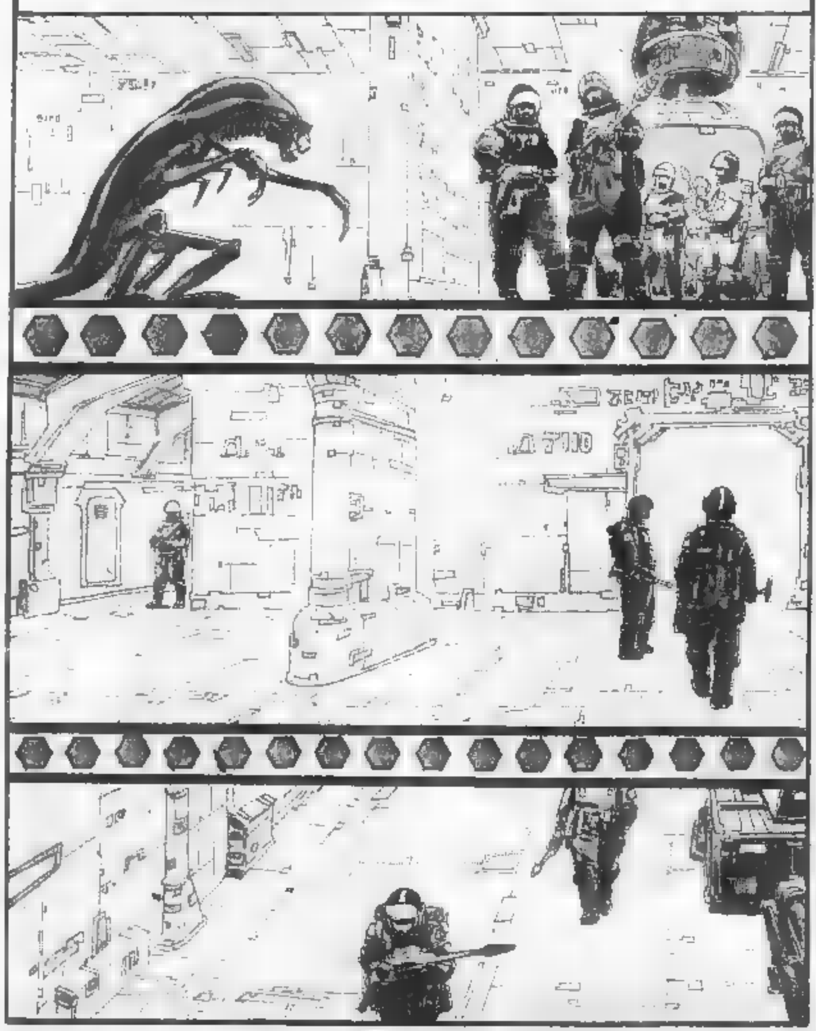

IXTL
QUE, CON
TODAS LAS
BIAN TOMADO


SE INTRODUJO UNA MANO EN EL PECHO... Y SACÓ UN OBJETO DE FORMA OVAL, HÚMEDO Y GELATINOSO, QUE LATÍA LLENO DE VIDA...


MANIPULANDO LOS
N-NOOO!
RIA PASO VORAZMENTE PARA SALIR
SU

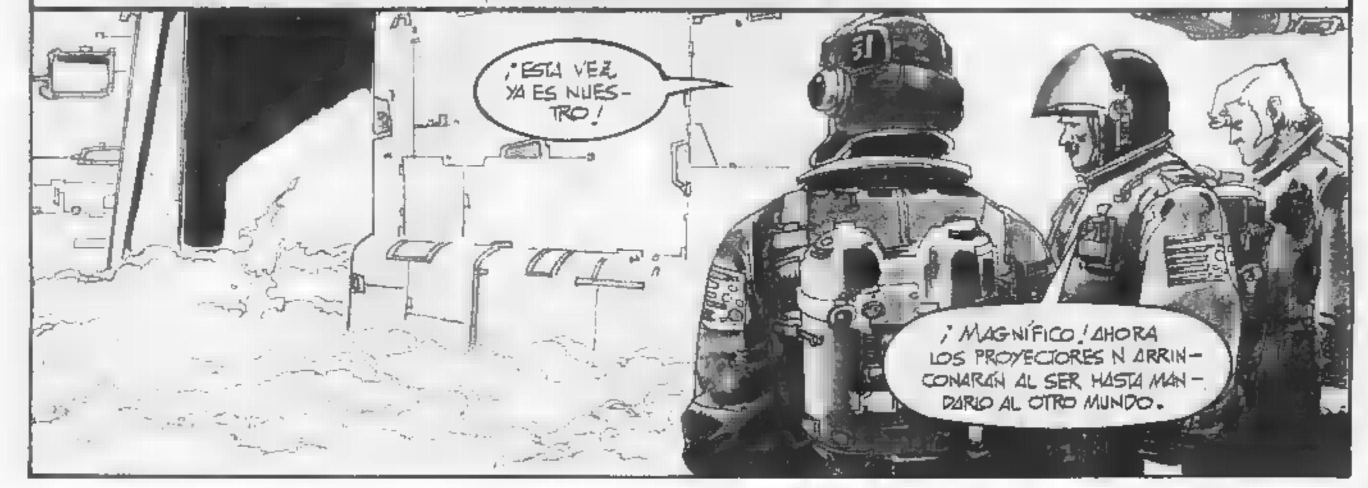

PROGENIE TOMA- DE
... Y VIAJARIAN A UN PLANETA HABITADO, EN EL QUE SU ESPECIE FLORECERÍA DE NUEVO.


DEJANDO A SUS HUÉSPEDES A BUEN RECAUDO EN LAS OSCURAS TUBERÍAS DE RECICLAJE DE AIRE, SALIÓ DE LA BODEGA COMO UN ASPECTRO EN BUSCA DE MÁS GUILS.




IXTL SURGIÓ DE UNA PARED Y TOMÓ LO QUE LE PERTENECÍA POR DERECHO DE NACIMIENTO... ¡UN SER INFERIOR DE VIDA MATERIAL!
¡SOCORRO! ¡POR FAVOR! ¡ME HA COGIDO!
¡CAPITÁN! ¡ESTÁ EN EL NIVEL OCHO!


¡SE DIRIGE HACIA ABAJO! ¡ENERGICEN LOS SUELOS! ¡AHORA!
¡CONECTADO, SEÑOR! ¡EL SISTEMA ESTÁ FUNCIONANDO!
¡PENNONS!


AL ACTIVARSE LA BARRERA DE FUERZA, LAS PLANCHAS DEL TECHO DEL NIVEL SIETE DESPRENDIERON UNA RESPLANDECIENTE NEBLINA AZUL. LO MISMO OCURRÍA EN AQUEL MOMENTO EN EL NIVEL NUEVE.
¡ESTA VEZ YA ES NUESTRO!
¡MAGNÍFICO! AHORA LOS PROYECTORES N ARRINCONARÁN AL SER HASTA MANDARLO AL OTRO MUNDO.


EL CAPITÁN LEETH DESMAGNETIZÓ EL OMNICOMUNICADOR Y LANZÓ SUS ÓRDENES POR ÉL.
¡SEGURIDAD! ¡QUE SE DESPLIEGUEN GRUPOS DE RECONOCIMIENTO POR LOS NIVELES 7, 8 Y 9! ¡QUIERO LA CABEZA DE ESE MONSTRUO!


AL CABO DE POCO TIEMPO, UNO DE LOS GRUPOS DE SEGURIDAD INFORMÓ...
ENCONTRAMOS AL ARTILLERO, CAPITÁN... ¡MUERTO! AL FINAL DEL CORREDOR DE SERVICIO DELTA.
¡VENIMOS EN SEGUIDA! ¡CAMBIO Y CIERRO!


NO ERA NADA AGRADABLE VER AQUELLO. EL CADÁVER YACÍA DESMADEJADO SOBRE EL ESCUDO DE FUERZA AZULADA. DIMINUTOS ZARCILLOS DE ENERGÍA LAMÍAN EL CUERPO.
¿CÓMO? ¿LO HAN DEJADO ASÍ? ¡LLÉVENSELO!
SEÑOR... ES QUE NO SABÍA QUE... CREÍMOS QUE USTED TAL VEZ...
¡SÍ, SEÑOR!


DOS HOMBRES DE LA SEGURIDAD AVANZARON CON DECISIÓN. LAS LLAMAS AZULES SE ERGUÍAN Y DANZABAN, COMO SI LA PANTALLA ENERGÉTICA SE RESISTIERA A CEDERLES EL CUERPO SIN VIDA.


ESPERO SU INFORME. HEMOS ENCONTRADO A LA VÍCTIMA. ¿PERO DÓNDE DEMONIOS ESTÁ LA CRIATURA?
NO... NO ESTÁ EN LOS NIVELES ENERGIZADOS, CAPITÁN LEETH. EL ESCUDO DE FUERZA NO HA PODIDO DETENERLO, SEÑOR.


¿QUÉ? ¿HA VUELTO A ESCAPAR? ¡ES IMPOSIBLE!
¿QUÉ HAREMOS AHORA...?
SE HIZO UN LARGO Y SINIESTRO SILENCIO. NI SIQUIERA GROSVENOR TENÍA LA RESPUESTA... SABÍAN QUE ESTABAN SENTENCIADOS...







DE PRONTO, LA VOZ DE LA SARGENTO ANN ZELLER, JEFE METALÚRGICA DEL BEAGLE, CREPITÓ POR EL COMUNICADOR DE PULSERA DE LEETH.






EL TRAJE YA ESTÁ TERMINADO, SE-ÑOR. AUNQUE PESADO, ES FUNCIONAL. TRATÉ DE INFORMARLE ANTES, PERO HABÍA MUCHAS INTERFERENCIAS. CREO QUE LA ENERGIZACIÓN DE LOS NIVELES SUPERIORES OBSTRUÍA LA CO-MUNICACIÓN.


ACABO DE INSPECCIONAR LAS BODEGAS DE CARGA. RESULTADO NE-GATIVO. AHORA EXA-MINARÉ EL CANAL DE RECICLAJE DE OXÍGENO...
¡UN MOMEN-TO! ¡ME PARE-CE VER ALGO AHÍ DELAN-TE!


SON... ¡SON ELLOS! ¡VON GROS-SEN Y LOS OTROS! NO SÉ SI ESTÁN VI-VOS O NO. PARE-CEN PARALIZA-DOS Y...


...DIOS MÍO, EL SER TAMBIÉN ESTÁ AQUÍ. ¡RE-PITO! ¡EL SER TAM-BIÉN ESTÁ AQUÍ!
SSSSSS!


LO MAN-TENGO A RAYA CON LA VIBROPISTOLA. PERO NO LE HACE NADA... NECESITO REFUERZOS... MU-CHOS REFUERZOS.
BZZATT!

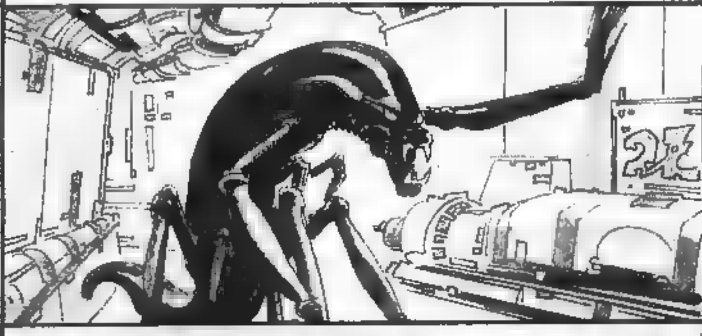

¡DE PRISA!
A TODOS LOS EQUIPOS DE SEGURIDAD. ¡MUEVAN EL TRA-SERO! ¡YA LO OYERON! ¡MUÉ-VANSE!


[redacted] A LOS GUULS, IXTL SE RETIRÓ DE MALA GANA AL [redacted] NUEVAS [redacted]
SSSSS!
ZZOT!
ZZITT!
EL [redacted] NIÓ SOBRE [redacted] HELADA [redacted] QUE SE [redacted] OTRO LADO DE LOS MUROS [redacted]
SU PRIMER IMPULSO FUE EL DE ARROJARSE CONTRA ELLOS Y DESTROZARLOS. PERO AQUELLAS ARMAS RELAMPAGUEANTES FRUSTRARON SU DESESPERADO DESEO...
VIP! VIP!
BZITT!
ZZOTT!
IXTL TUVO [redacted] UN [redacted] NO MATAR A [redacted] EL [redacted] SENTIDO DE LA [redacted] OBNUBILADA SU [redacted] GLORIANO EMPEZÓ A BUSCAR [redacted] MIENTRAS UNA [redacted] ESTRATEGIA [redacted]
LOS BÍPEDOS NO TARDARÍAN EN DESCUBRIR LOS HUEVOS QUE SE INCUBABAN EN LOS ESTÓMAGOS DE LOS HOMBRES... ¡Y ACABARÍAN CON ELLOS!
EMPRENDIÓ LA RETIRADA SINTIÉNDOSE DERROTADO. ¡HABÍA PERDIDO LA INICIATIVA!
[redacted] LA RAPIDEZ [redacted] LOS HUMANOS [redacted] E [redacted] UNIDOS [redacted]

MIENTRAS REGISTRABA LOS DESOLADOS CONFINES DE UN POZO DE VENTILACIÓN BUSCANDO UN LUGAR ADECUADO PARA SU PROLE...



...SUS SENSIBLES EXTREMIDADES CAPTARON UNA SUTIL ALTERACIÓN EN LAS VIBRACIONES QUE PALPITABAN CONSTANTEMENTE EL SPACE BEAGLE.



LLENO DE PERPLEJIDAD, SE DETUVO UN MOMENTO INCLINANDO LA CABEZA CON AFAN DE COMPRENDER. DE PRONTO PERCIBIÓ LO QUE OCURRÍA.

¡ LOS MOTORES SE HABÍAN ACALLADO !



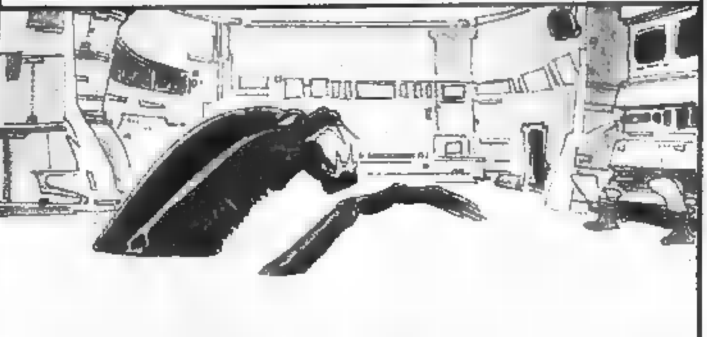
PERO LAS DINAMOS, LOS ENORMES GENERADORES ASTROPROPULSORES QUE ALIMENTABAN LOS MOTORES, SEGUÍAN MARCHA. SU RUMOR, SORDO Y APAGADO, EMPEZÓ A MENGUAR INEXORABLEMENTE. ¡ UNA SENSACIÓN DE PÁNICO SE APODERÓ DE IXTL !

MIENTRAS PERMANECÍA ALLÍ, TEMBLOROSO... LA NAVE SE ESTREMECIÓ VARIAS VECES... ¡ VARIAS LANCHAS SALVAVIDAS ACABABAN DE ZARPAR !



¡ LOS HUMANOS ABANDONABAN LA PRECIOSA NAVE !... ¡ Y TAMBIÉN LO ABANDONABAN A ÉL !

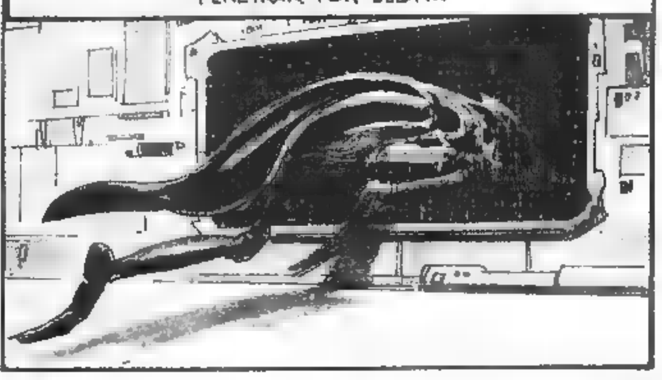
DE SÚBITO COMPRENDIÓ SUS MORTALES INTENCIONES. EL MONSTRUO GIRÓ COMO UN TORBELLINO Y, COMO UNA CENTELLA, HUNDIÓ EN EL SUELO... SABIENDO QUE SU ÚNICA ESPERANZA ESTABA EN EL OSCURO VACÍO DEL ESPACIO.

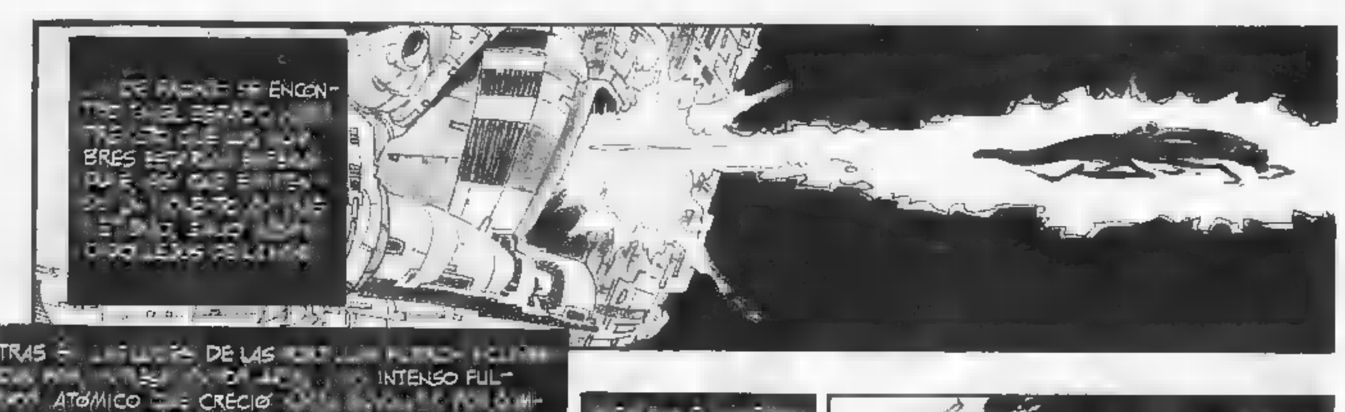


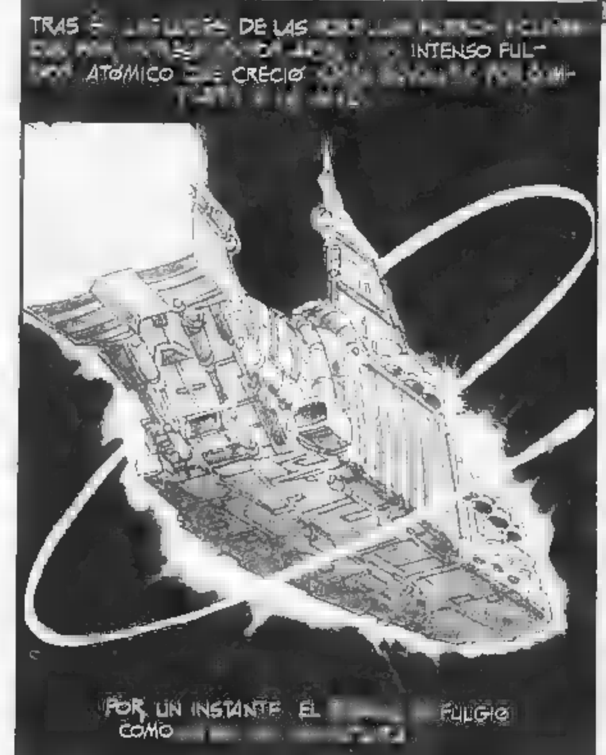
REPLETO DE ODIO, EL MONSTRUO ESCARLATA DEL ANTIGUO PLANETA GLOR RECORRIÓ LOS PASILLOS DESOLADOS. LA GIGANTESCA NAVE, DE LA QUE TANTO HABÍA ESPERADO, LO TENÍA AHORA PRISIONERO.

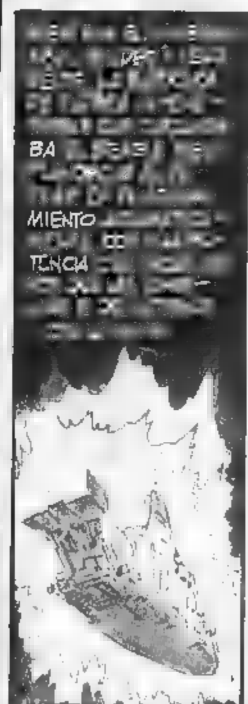


CON GRAN ALIVIO DESCUBRIÓ UNA ESCLUSA DE AIRE. AJUSTÓ SU ESTRUCTURA DE ELECTRONES MÓVILES PARA PENETRAR POR ELLA...



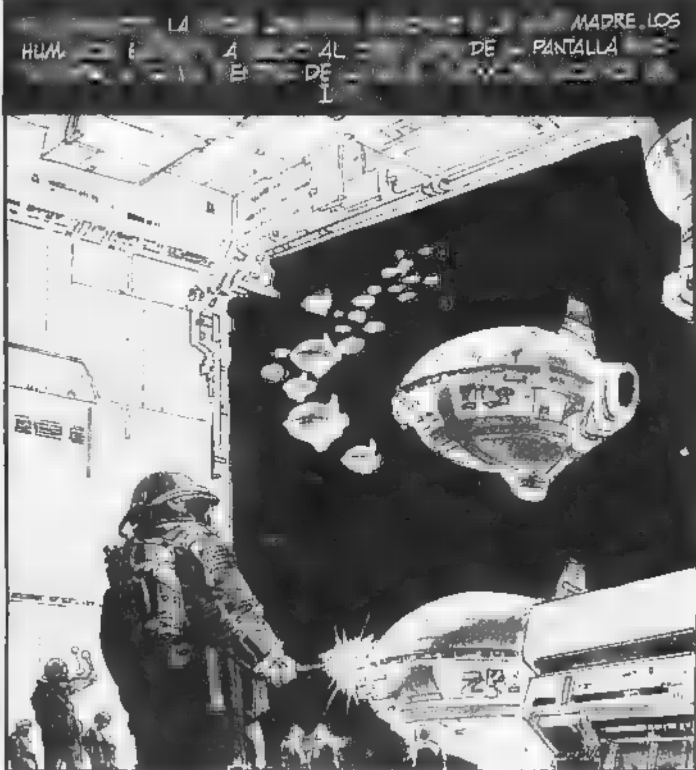

ENCON-
BRES


TRAS DE LAS INTENSO FUL- ATÓMICO CRECIÓ
POR UN INSTANTE EL FULGIÓ COMO


BA MIENTO TENCIA

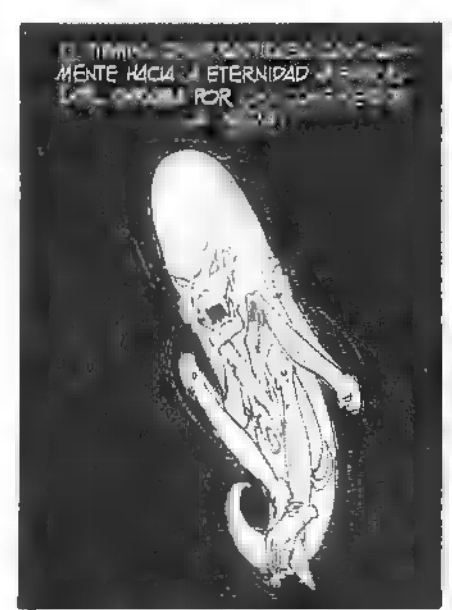



LAS LANCHAS VIDAS QUE SE AL


LA MADRE. LOS HUM A AL DE PANTALLA DE

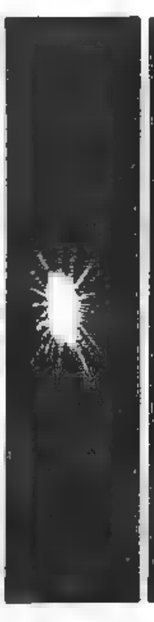


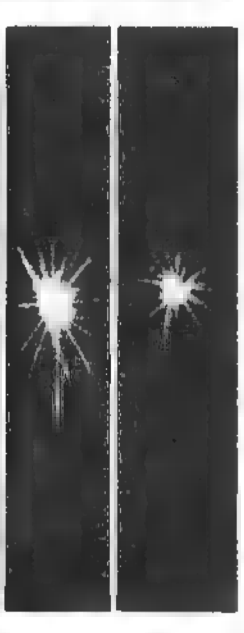


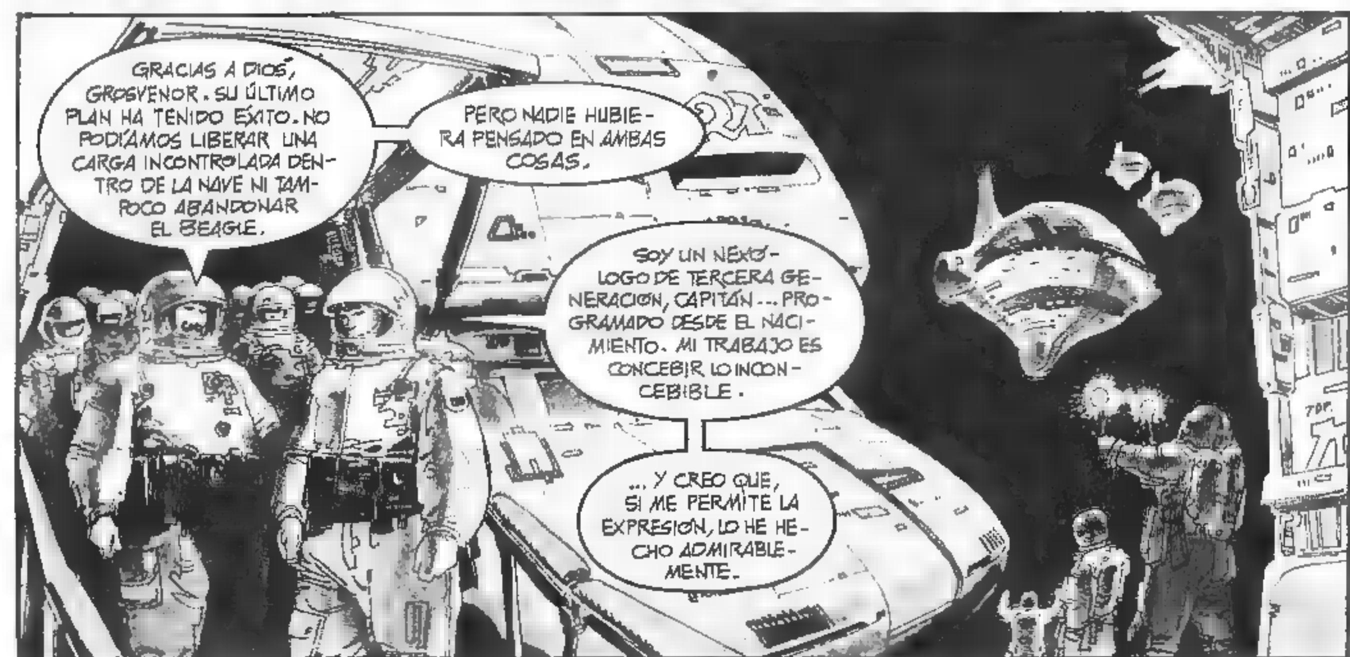




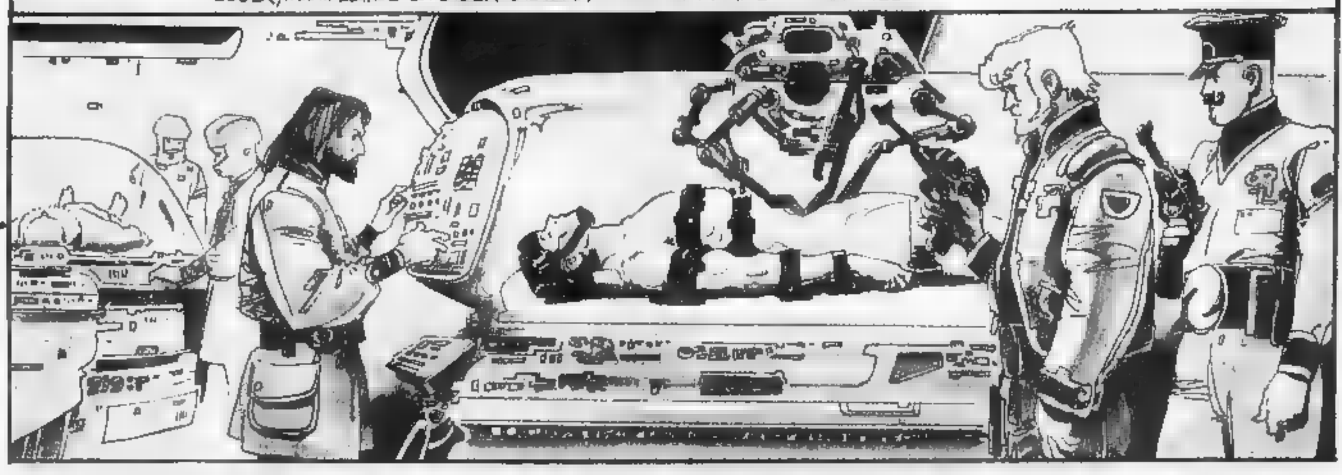


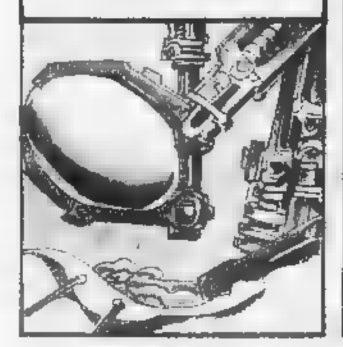


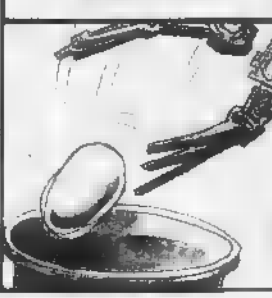



GRACIAS A DIOS, GROSVENOR. SU ÚLTIMO PLAN HA TENIDO ÉXITO. NO PODÍAMOS LIBERAR UNA CARGA INCONTROLADA DENTRO DE LA NAVE NI TAMPOCO ABANDONAR EL BEAGLE.
PERO NADIE HUBIERA PENSADO EN AMBAS COSAS.
SOY UN NEXÓLOGO DE TERCERA GENERACIÓN, CAPITÁN ... PROGRAMADO DESDE EL NACIMIENTO. MI TRABAJO ES CONCEBIR LO INCONCEBIBLE.
... Y CREO QUE, SI ME PERMITE LA EXPRESIÓN, LO HE HECHO ADMIRABLEMENTE.

EPÍLOGO: SE SOMETIÓ A LAS VÍCTIMAS DEL ALIEN - GUULS DE IXTL - A LA CIRUGÍA ROBÓTICA. GROSVENOR MIRABA CÓMO EL DOCTOR EGGER, MANIPULANDO UN LÁSER-BISTURÍ, HACÍA EXPERTAS INCISIONES...

















FRAGMENTOS DE LA ENCICLOPEDIA DELFICA

COD. 63H544 ERA COSMICA (EPOCA PALEOCOSMICA O GALACTICA 3000 a 7000)

S.83.27.6 FEDERACION SOLAR. (52b) A PARTIR DE LA EXPANSION POR LA GALAXIA EL DEBILITAMIENTO DE LA FED.SOLAR FUE ■ AUMENTO. LAS INSALVABLES DIFICULTADES BUROCRATICAS QUE IMPONIA EL GOBIERNO CADA VEZ MAS DISPERSO Y FRAGMENTADO SUMIERON A LA FEDERACION ■ UNA DECADENCIA QUE CULMINO CON EL SURGIMIENTO DE LOS NEOFEUDALISMOS.

S.77.64.0 SALTOS EVOLUTIVOS. ALREDEDOR DE 4250 EMPEZARON A NACER LOS QUE FUERON LLAMADOS "NUEVOS NIÑOS", DOTADOS ■ SISTEMAS PERCPTIVOS Y POSIBILIDADES CEREBRALES HASTA ENTONCES DESCONOCIDOS O EN UN ESTADO RUDIMENTARIO. FUE LA APARICION DE LA NUEVA RAZA, EL HOMO NOVO. EL FENOMENO SE DENOMINO SALTO EVOLUTIVO.

R.46.83.4 RACISMOS. (142d) LA APARICION DE LA NUEVA RAZA PROVOCO TENSIONES SOCIALES QUE DESEMBOCARON EN UN PATENTE Y VIOLENTO RACISMO=.







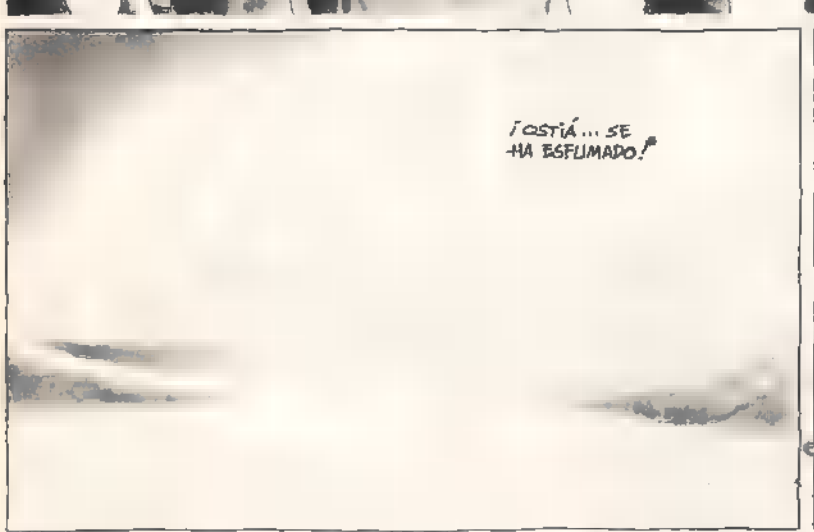


Guión y dibujos: MIGUEL ANGEL PRADO


NUESTROS INSTRUMENTOS TARDARON AÚN TRES HORAS EN DETECTAR LAS PRIMERAS Y DÉBILES SEÑALES DEL PLANETA. DENÍO TENÍA RAZÓN: ALLÍ ESTABA, UN NUEVO MUNDO POR CATALOGAR Y REGISTRAR.
UNA SEMANA DESPUÉS LLEGAMOS [redacted] ÉL. ERA [redacted] TIPO TERRESTRE, CON ATMÓSFERA DE OXÍGENO, AGUA, NUBES... CONSIDERAMOS QUE DENÍO, COMO DESCUBRIDOR, DEBÍA BAUTIZARLO. LE LLAMÓ "TELMOS". NUNCA SUPIMOS POR QUÉ.
PREPARAD LA "LANCHA", VAMOS A BAJAR... Y DILE [redacted] SAMUEL QUE SE ASEGURE DE QUE LOS "NIÑATOS" ESTÉN LISTOS...
¡VALE!
ES INDESCRIPTIBLE [redacted] SENSACIÓN QUE SE EXPERIMENTA AL VER [redacted] LA REALIDAD MONTAÑAS, CAMPOS, BOSQUES, OCÉANOS... ESO QUE LLAMAN LOS SICÓLOGOS COMPLE-JO [redacted] "ORIGEN" DEBE SER CIERTO.


TRES MESES LLEVÁBAMOS EN TELMOS; NINGÚN INSTRUMENTO ERA FIABLE... LOS PAISAJES CAMBIABAN MILAGROSAMENTE ANTE NUESTROS OJOS: DONDE AYER HABÍA UNA MONTAÑA AL DÍA SIGUIENTE PODÍA APARECER ... O UNA PLAYA...
LOS DÍAS SE ACORTABAN O ALARGABAN CAPRICHOSAMENTE. AL PRINCIPIO AQUELLOS CAMBIOS NOS DABAN PÁNICO, PERO ACABAMOS ACOSTUMBRÁNDONOS. RECIBIMOS ORDEN DE PERMANECER AHÍ HASTA ACLARAR EL ASUNTO. NI DENIO NI TAAMAT HALLABAN EL MENOR INDICIO. BARO SEGUÍA A SUS COSAS...
BUENO, POR FIN AMANECE...
¡EH!
UNA NOCHE QUE ME HABÍA QUEDADO [redacted] REPASAR UNOS ASUNTOS CON DAN, MI SEGUNDO OFICIAL, APARECIÓ HORACIO, QUE [redacted] DE GUARDIA, MUY EXCITADO.
¡NOHA, NOHA, HAY UNA CIUDAD AHÍ FUERA! ¡HAY UNA... OH... OHH!
EHH... UHH... PERDÓN... YO... NO SABÍA... EHH...
¡¿C UNA CIUDAD?!! ¡LÁRGATE DE AHÍ Y DESPIERTA [redacted] TODOS! ¡¡Y CIERRA LA PUERTA!!
SSS... SÍ, CLARO...


¿QUÉ PASA? ¿POR QUÉ NOS HACEN LEVANTAR TAN TEMPRANO?
ESTO ES LA COÑA...
MMM...
AHÍ PUEDE ESTAR LA RESPUESTA A TODO LO QUE PASA... DAN, SAMUEL, PREPARAOS. VAMOS A DAR UN PASEO HASTA ESA CIUDAD.


¡OSTIÁ... SE HA ESFUMADO!


¡¡ESTOY HARTA DE ESTE JODIDO PLANETA!! ¡¡¡HARTA!!!
¡TODO EL MUNDO PARA DENTRO! ¡NOS VAMOS A LARGAR!


¿QUÉ TE PASA, DENIO? ¿SIENTES ALGO?
MMM... SÍ...


...TODO LO QUE NOS RODEA, EL PLANETA ENTERO, ES TAN INESTABLE COMO LA CIUDAD... ES EXTRAÑO... NO SON ÁTOMOS "NORMALES"...


¡EH, VOSOTROS, ENGENDROS DE LA MIERDA!, ¿NO HABÉIS OÍDO?... ¡VENGA, IMBÉCILES, ENTRAD DE UNA VEZ!


CLONK
¡UF!
¡AQUÍ EL ÚNICO ENGENDRO QUE HAY ERES TÚ, CRETINO! SERÁ MEJOR QUE ...
...
¡JODER!
¡MIRA, NO ES SÓLO UN TERREMOTO... LAS MONTAÑAS SE ESFUMAN... Y ESOS ÁRBOLES QUE APARECEN AHÍ...!
¡VENGA ...SUBE DE UNA VEZ!
¡HAY QUE SALIR DE AQUÍ! ¡¡ENCIENDE LOS MOTORES!!
LO ESTOY INTENTANDO, PERO NO VAN...
¡ESTE PLANETA DE MIERDA NOS VA A ROMPER EN PEDAZOS!


este e-comic se ha distribuido gratuitamente por internet... si te han vendido este e-comic, DENUNCIALO!!


¡ACABAMOS DE SALIR DE LA ATMÓSFERA! COMUNICARÉ CON LA NAVE.
CUANDO CONTEMOS ESTO NO NOS CREERÁ NADIE... PARECE UNA PESADILLA... ¡QUÉ MIEDO HE PASADO!


DIRÉ A CENTRAL QUE SI QUIEREN SABER QUÉ PASA EN TELMOS PUEDEN VENIR ELLOS MISMOS A VERLO...


¿BARO...?
VISITE
TIER


¡EL COMPLEJO DE ORIGEN! ¡ESO ES!


PAISAJES DE TIERRA


¡MUY BIEN, TAAMAT! POR FIN HAS UNIDO LAS PIEZAS, ¿EH? ¿QUÉ TE PARECE MI OBRA,... MI GENIAL INTERPRETACIÓN DEL PLANETA MADRE? ¡¡Y ESA HISTÉRICA DE NOHA PRETENDE MARCHARSE!!
7


RRA

¿DÓNDE HAS CONSEGUIDO ESA PISTOLA?

COPIAR ME RESULTA MUY FÁCIL... LO QUE REALMENTE TIENE MÉRITO ES CREAR, COMO HE HECHO CON TELMOS... ES UNA GRAN OBRA DE ARTE... ¡¡MÍA!! Y NO DEJARÉ QUE UNA PANDILLA DE PATANES PREHISTÓRICOS ME SEPARE DE ELLA. ELLOS NO COMPRENDEN...

¡DICEN QUE ESTÁN HARTOS DE TELMOS! ¡BESTIAS IGNORANTES! ¡ES GRANDIOSAMENTE BELLO!... MI TAREA CREADORA ES SAGRADA... Y NO PERMITIRÉ QUE TÚ LO ESTROPEES CHISMORREÁNDOLES LO QUE PASA... NO LO ENTENDERÍAN...

¡TAAMAT!... ¿QUÉ PASA? DENIO DIJO QUE... **¡¿EH?!**

PERO... ¿QUÉ HACES, BARO?... BAJA ESE ARMA

¡VAYA!, NUESTRO QUERIDO DEFENSOR ANTE ESE ATAJO DE RACISTAS. ¿QUE QUÉ HAGO? VOY A ELIMINAR A TAAMAT, Y TÚ NO PODRÁS HACER NADA PARA IMPEDÍRMELO.

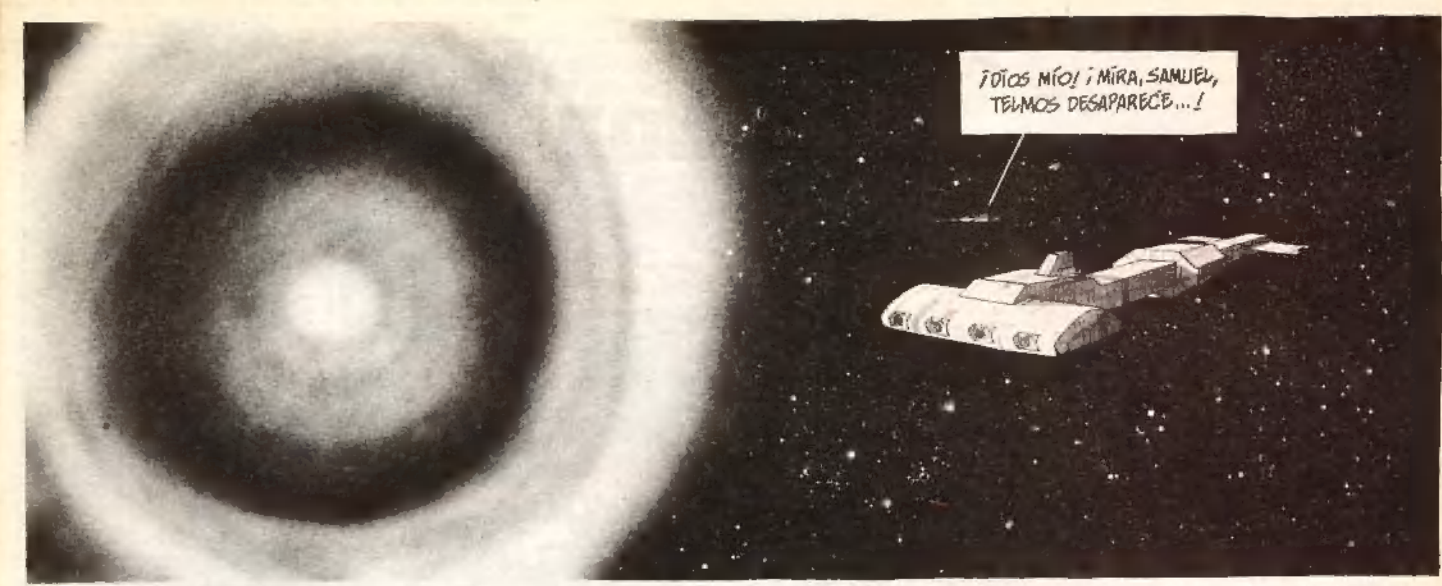
ESTÁS... ESTÁS LOCO... NO ME OBLIGUES A DISPARAR... DEJA ESA PISTOLA...

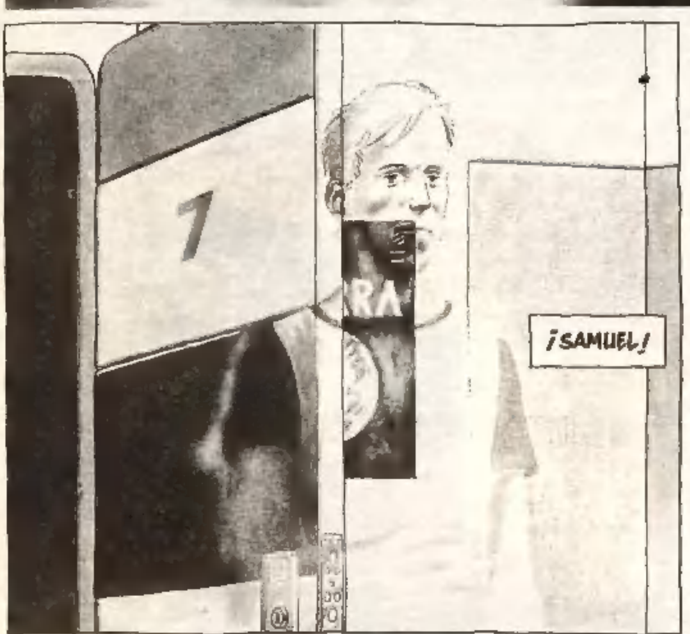
NO, SAMUEL, TENGO QUE EVITAR QUE TAAMAT HABLE DE CIERTO ASUNTO... NO HAY OTRA FORMA...








¡DIOS MÍO! ¡MIRA, SAMUEL, TELMOS DESAPARECE...!


¡SAMUEL!


NOS HABÍAN UTILIZADO COMO COBAYAS PARA PROBAR LAS POTENCIALIDADES DE AQUEL MAJADERO. A LA GENTE, CLARO, LE CONTARON UN CUENTO CHINO. POR CIERTO, BARO SÓLO RESULTÓ HERIDO, Y PARA TENER UN VIAJE DE REGRESO TRANQUILO DECIDÍ HIBERNARLO... AHORA, SEGÚN CREO, ES FAMOSO...


FUI DESPEDIDA, ACUSADA DE INEPTITUD. CON TAL EXPEDIENTE NI EN NAVES COMERCIALES CONSEGUÍ TRABAJO. VINE A PARAR A ANTÍOPA, UN PLANETA COMO CUALQUIER OTRO. DOY CLASES PARTICULARES DE FÍSICA, Y A MENUDO AÑORO EL ESPACIO, MI NAVE Y MI TRIPULACIÓN. PERO CADA DÍA ME RESIGNO MÁS A QUE TODO ESO SEA SÓLO UN RECUERDO. ¡AH!, Y NO PIENSO TENER HIJOS: PODRÍAN SALIRME DE LA "NUEVA RAZA"... ¡SÓLO IMAGINARLO...!
PANTA
VID
8

FIN



FRANKI SKANS
España
UNA, GRANDE y LIBRE
CRIME
SUSPENSTORIES
EL RESENTIDO
BAD BOY
FRANK MILLER
SIMON BISLEY
RICHARD CORBEN
RIP TIEMPO ATRAS
VÁZQUEZ
Doctor! I'm too Big!
THE CRG
ALTERNATIVE!!
¿te gustan los cómics? Visita www.comicrel.tk